

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 49 с углубленным изучением  
отдельных предметов» г. Белгорода**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО  _____ О.Н.Короченко Протокол № 5 от « 18» июня 2021 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора  _____ М.С.Кузнецова « 18» июня 2021 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ СОШ № 49 г. Белгорода _____ И.Н. Ламанова Приказ № 559 от «31» августа 2021 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК »**  
среднее общее образование, 10-11 классы  
Количество часов: 69 часов, уровень - базовый.  
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Кузнецова М.С.,  
учитель русского языка и литературы  
Утверждена на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_1\_  
от «30» \_августа\_ 2021 г.

**Белгород, 2021**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 10-11 классов разработана на уровень обучения в соответствии с ФГОС СОО. Преподавание учебного предмета «Русский язык» в 10-11 классе по учебно-методическому комплексу авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. – Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения от 11.12.2020г. №712;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. №254;
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г. №115;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» нормы и правила СанПиН 1/2/3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ»;
8. Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ №49 г.Белгорода для уровня СОО.
9. Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по русскому языку для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21)
10. Предметная линия учебников Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой, О. В. Загоровской и других. 10—11 классы. Базовый уровень.

**Целями** изучения русского языка на базовом уровне в средней (полной) школе являются:

- расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;
- овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными

умениями в разных сферах общения; выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью; совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;
- приобретение опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной переработки текста;
- расширение круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка (лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения;
- развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения; осознание роли русского языка в получении высшего образования по избранному профилю, готовности использования разных форм учебно-познавательной деятельности в вузе.

#### **Задачи:**

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа предмета «Русский язык» рассчитана на 2 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 10 класс – 34 (35) часов; 11 класс – 34 часа.

#### **Учебно-методический комплекс**

##### **Учебник**

Л.М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А.Г. Нарушевич и др. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. М. «Просвещение» 2019

##### **Методические пособия для учителя**

- Власенков А. И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. 10-11 классы», книга для учителя, издание 7-е – М.: Просвещение, 2019.
- Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2019-2020 – М.: Просвещение, 2019
- Цыбулько И.П., Александров В.Н., Соловьева Т.В. и др. Русский язык. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена. – М.: Русское слово, 2019.
- Единый государственный экзамен. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы составители: В.И. Капинос, И.П. Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2019.

- Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. 2018. Русский язык/ ФИПИ авторы составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова – М.: Астрель, 2018.
- Пахнова Т.М. Русский язык: Интенсивная подготовка к ЕГЭ в процессе работы с текстом. – М.: Дрофа, 2019.
- Долина Т.А. Готовимся к единому государственному экзамену: учимся аргументировать собственное мнение по проблеме: пособие для учащихся. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

### **Дополнительная литература для учащихся**

- Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка.
- Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка
- Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка
- Одинцов В.В. и др. Школьный орфографический словарь иностранных слов /Под ред. В.В. Иванова
- Ожегов С.И. Словарь русского языка.
- Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка
- Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка.
- Ушаков Д.Н. Крючков С.Е. Орфографический словарь. Для учащихся средней школы.

### **Электронные образовательные ресурсы**

Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> -Министерство образования и науки

<http://edu.ru/index.php> - Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.pedsovet.org> - Всероссийский Интернет-Педсовет

<https://proshkolu.ru>– интернет-портал Прошколу

<https://learningapps.org/login.php> - создание интерактивных мультимедийных упражнений

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru> - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ) <http://windows.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ.

<http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование» <http://www.ege.edu.ru> - официальный информационный портал ЕГЭ [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) - Федеральный Институт Педагогических Измерений <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал <http://www.apkppro.ru/> - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ

<http://ps.1september.ru/> - газета «Первое сентября» <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.schoolbase.ru> - Школы России [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) - ЗАВУЧ.ИНФО

<https://www.yaklass.ru>- «Якласс»

<https://uchi.ru/>- «УЧИ.ру»

<https://resh.edu.ru/>- «Российская электронная школа»

<https://www.mos.ru/> - «Московская электронная школа»

<https://ege.sdamgia.ru> – Решу.ГИА. Каталоги прототипов экзаменационных заданий с решениями, система тестов-тренажеров для подготовки к экзаменам.

<https://yandex.ru/tutor/> Яндекс.Репетитор. Задания для подготовки к экзаменам: ЕГЭ и ОГЭ.

### **Средства обучения**

#### **1. Печатные пособия.**

Учебные таблицы по русскому языку. Издательство «Спектр», 2014

#### **2. Технические средства обучения:**

- 1) компьютер;
- 2) мультимедийный проектор;
- 3) интерактивная доска.

### 3. Электронные средства обучения

1) <https://www.yaklass.ru/> - «Якласс» – образовательный интернет - ресурс для педагогов, учащихся и их родителей. Полноценный курс дистанционного образования не только предоставляет программу лекций, но и организует процесс обучения таким образом, чтобы ученикам было доступно и интересно. Только обеспечив интерес к предмету, азарт, желание получать знания, можно добиться от учащихся хорошей успеваемости. Поэтому программа дистанционного образования нацелена именно на полное вовлечение и погружение учеников в образовательный процесс и дальнейшее самообразование.

2) <https://uchi.ru/> - «УЧИ.ру» это онлайн-платформа, где ученики из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Учи.ру — это система адаптивного интерактивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование. Образовательная платформа Учи.ру прошла научную и педагогическую экспертизу РАН, которая установила полное соответствие наших образовательных курсов федеральному государственному образовательному стандарту(ФГОС) и примерной основной образовательной программе.

3) <https://resh.edu.ru/> - «Российская электронная школа» это интерактивные уроки по всему школьному курсу. Интерактивные уроки «Российской электронной школы» строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки полностью соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования. Упражнения и проверочные задания в уроках даны по типу экзаменационных тестов и могут быть использованы для подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ.

4) <https://www.mos.ru/> - «Московская электронная школа» — сочетание традиционного образования и цифровых технологий, которое дает возможность учить и учиться по-новому.

5) <https://ege.sdangia.ru/>. Тысячи заданий с решениями для подготовки к ОГЭ—2020 по всем предметам. Система тестов для подготовки и самоподготовки к ОГЭ».

6) <https://ege.sdangia.ru> – Решу.ГИА. Каталоги прототипов экзаменационных заданий с решениями, система тестов-тренажеров для подготовки к экзаменам. Учитель может сгенерировать тесты самостоятельно и оценивать результаты учеников.

7) <https://yandex.ru/tutor/> Яндекс.Репетитор. Задания для подготовки к экзаменам: ЕГЭ и ОГЭ. Более 25 тысяч задач по 15 предметам ЕГЭ и 11 предметам ОГЭ. Поиск по образовательным материалам и разборам задач.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому языку являются:

1) осознание феномена русского языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
  - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
  - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
  - разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
  - 3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к различным формам учебно-познавательной деятельности в вузе;
  - 4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

**Учитывая, что основные предметные результаты по русскому языку получены обучающимися на уровне основного общего образования, на уровне среднего общего образования ставятся иные цели: использование активного запаса языка для создания устных и письменных текстов различных стилей и типов речи, анализ текстов различной природы и т.д.**

**Таким образом, в результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;



извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;  
преобразовывать текст в другие виды передачи информации;  
выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;  
соблюдать культуру публичной речи;  
соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;  
оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;  
использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*  
*анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*  
*комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*  
*отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*  
*использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*  
*иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*  
*выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*  
*дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*  
*проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*  
*сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*  
*владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*  
*создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*  
*соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*  
*соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*  
*соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*  
*осуществлять речевой самоконтроль;*  
*совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*  
*использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*  
*оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

*Текущий контроль успеваемости* - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителями по 5-балльной системе (минимальный балл - 1; максимальный балл - 5).

*Виды и формы текущего контроля:*

- устный (индивидуальный или фронтальный опрос, решение учебно-познавательных (логических) задач, аудирование, устная взаимопроверка, чтение наизусть и др.);
- письменный (домашние работы, проверочные работы, практические работы, контрольные работы, тестовые задания (в том числе с использованием электронного обучения), сочинения, изложения, диктанты, решение учебно-познавательных (логических) задач, письмо по памяти, письменная взаимопроверка, контрольное списывание и др.)

*Тематический контроль* заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества освоения обучающимися какой-либо части (частей) темы (тем) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по окончании их изучения по итогам учебного периода.

*Итоговая аттестация* – это оценка степени и уровня освоения выпускниками образовательной программы по завершении среднего общего образования для определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям образовательного стандарта.

*Стартовый контроль учащихся* - процедура, проводимая в начале учебного года с целью определения степени сохранения полученных ранее знаний, умений и навыков в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Контроль текущей успеваемости обучающихся проводится в следующих формах:

- а) контрольные работы;
- б) проверочные работы;
- в) практические работы;
- г) самостоятельные работы;
- д) тестирование, он-лайн тестирование;
- е) устный опрос;
- ж) проверка домашних заданий (в т.ч. сочинений, индивидуальных заданий, творческих работ);
- з) творческие работы.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

На уровне основного общего образования обучающиеся уже освоили основной объем теоретических сведений о языке, поэтому на уровне среднего общего образования изучение предмета «Русский язык» в большей степени нацелено на работу с текстом, а не с изолированными языковыми явлениями, на систематизацию уже имеющихся знаний о языковой системе и языковых нормах и совершенствование коммуникативных навыков. В то же время учитель при необходимости имеет возможность организовать повторение ранее изученного материала в рамках предметного содержания модуля «Культура речи», посвященного нормам русского языка, или отразить в содержании программы специфику того или иного профиля, реализуемого образовательной организацией.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Русский язык» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

#### ***Базовый уровень***

#### ***Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке***

*Язык как система.* Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

*Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Активные процессы в русском языке на современном этапе.*



*Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.*

*Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.*

### ***Речь. Речевое общение***

*Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.*

*Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.*

*Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.*

*Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.*

*Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.*

*Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.*

*Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.*

*Основные изобразительно-выразительные средства языка.*

*Текст. Признаки текста.*

*Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.*

*Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.*

*Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.*

### ***Культура речи***

*Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.*

*Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.*

*Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.*

*Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.*

*Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.*

*Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники;  
их использование.*

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 и 11 КЛАССЕ**

Курс русского языка в 10 классе предусматривает изучение следующих разделов:

- ✓ Язык как знаковая система и общественное явление
- ✓ Язык и общество
- ✓ Язык и речь. Культура речи
- ✓ Речь. Речевое общение
- ✓ Текст. Виды его преобразования
- ✓ Повторение

Курс русского языка в 11 классе предусматривает изучение следующих разделов:

- ✓ Язык как знаковая система и общественное явление
- ✓ Язык и речь. Культура речи
- ✓ Функциональная стилистика и культура речи
- ✓ Повторение

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

Название раздела, количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно- оценочные средства
<b>ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ (8 ч)</b>	<p>Язык как знаковая система. Основные функции языка.</p> <p>Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения</p> <p>Язык и культура .Анализ стартовой диагностической работы. Русский язык в Российской Федерации</p> <p>Анализ сочинения. Формы существования русского национального языка .</p> <p>Словари русского языка.</p>	<p>Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.</p> <p>Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.</p> <p>Понимать значение изменений в языке.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.</p> <p>Использовать понятия: государственный язык, средство межнационального общения, родной и неродной язык .</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения.</p> <p>Производить фонетический, лексический, словообразовательный, логический, синтаксический, речеведческий разборы, анализ художественного текста.</p> <p>Уметь объяснять явления в языке с использованием справочной литературы; различать виды словарей</p>	<p><b>Стартовая диагностическая работа</b></p> <p>Универсальный кодификатор 1.1-2.30</p>

<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (14 ч)</b>	<p>Единицы языка. Уровни языковой системы.</p> <p>Культура речи как раздел лингвистики .</p> <p>Фонетика. Орфоэпические нормы. Анализ сочинения.</p> <p>Лексикология и фразеология. Лексические нормы.</p> <p>Анализ рubeжной диагностической работы.</p> <p>Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы</p> <p>Морфология. Морфологические нормы</p> <p>Орфографические нормы.</p> <p>Принципы русской орфографии.</p> <p>Правописание гласных в корне</p> <p>Правописание приставок. Буквы и, ы после приставок.</p> <p>Анализ сочинения. Правописание Н/НН в словах различных частей речи .</p> <p>Правописание не и ни, правописание предлогов, союзов, частиц</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <p>Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов в нормах правописания (с учетом ошибок, допускаемых в письменных работах по русскому языку и литературе).</p> <p>Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных звуков некоторых грамматических форм, иноязычных слов, а также русских отчеств. Соблюдать в собственной речевой практике основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Выполнять фонетический разбор.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p> <p>Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения лексических норм. Соблюдать лексические нормы в собственной речевой практике. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции. Выполнять лексико-фразеологический анализ текста.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий</p> <p>Анализировать состав слова, выполнять словообразовательный разбор.</p> <p>Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм. Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике. Выполнять морфологический разбор.</p> <p>Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения орфографических норм. Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p> <p>Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.</p>	<p><b>Контрольное сочинение по тексту К.Г. Паустовского</b></p> <p>Универсальный кодификатор 3.1-3.16</p>
<b>РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ (2 ч)</b>	<p>Язык и речь. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения</p> <p>Речевая деятельность. Виды речевой деятельности</p>	<p>Иметь представление о понятиях «язык» и «речь», основных особенности чтения, аудирования, говорения, письма.</p> <p>Адекватно понимать и анализировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую)информацию</p>	

		<p>текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, воспринимаемых зрительно или на слух. Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное), аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки.</p>	
<p><b>ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ (8 ч)</b></p>	<p>Признаки текста Информационная переработка текста План. Тезисы. Конспект Реферат. Аннотация Оценка текста. Рецензия Рецензия</p>	<p>Различать речь разговорную и книжную, письменные и устные разновидности функциональных стилей.</p> <p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.</p> <p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.</p> <p>Выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать реферат, проект. Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.</p> <p>Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p>	<p><b>Контрольное сочинение по тексту В.А.Солоухина</b> Универсальный кодификатор 3.1-3.16</p>

<b>ПОВТОРЕНИЕ (4 ч)</b>	<p>Анализ сочинения. Повторение изученного в 10 классе</p> <p><b>Итоговая диагностическая работа</b></p> <p>Анализ итоговой диагностической работы</p> <p>Повторение изученного в 10 классе</p>	<p>Иметь представление об основных классификационных признаках выделения функциональных разновидностей языка, о функционально-стилевой дифференциации временного русского литературного языка, о взаимодействии функциональных разновидностей современного русского литературного языка.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий</p> <p>Иметь представление об основных классификационных признаках выделения функциональных разновидностей языка, о функционально-стилевой дифференциации временного русского литературного языка, о взаимодействии функциональных разновидностей современного русского литературного языка.</p>	<p><b>Итоговая диагностическая работа</b></p> <p>Универсальный кодификатор 1.1-2.33</p>
-------------------------	---	---	---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 класс

Название раздела, количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно-оценочные средства
<b>ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ(6 )</b>	<p>Повторение изученного в 10 класс</p> <p>Русский язык в современном мире.</p> <p>Экология язык</p>	<p>Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. Понимать значение изменений в языке.</p> <p>Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению</p>	<p><b>Входной контроль (тестирование)</b></p> <p>Универсальный кодификатор 1.1-2.17</p>



		<p>контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий</p> <p>Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p>	
<p><b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (11ч)</b></p>	<p>Анализ сочинения. Синтаксис. Синтаксические нормы.</p> <p>Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с однородными членами.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.</p> <p>Знаки препинания в сложносочинённом предложении.</p> <p>Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.</p> <p>Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p>	<p>Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм.</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор словосочетания. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции.</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор простого предложения. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции.</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор осложнённых предложения.</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор осложнённых предложения.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике.</p> <p>Выполнять синтаксический разбор сложного предложений</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор</p>	<p>Контрольное сочинение по тексту Паустовского К.Г. "Лефортовские ночи"</p>

		<p>сложного предложений</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор сложного предложений</p> <p>Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор сложного предложений</p>	
<b>ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (15ч)</b>	<p>Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка.</p> <p>Разговорная речь.</p> <p>Научный стиль.</p> <p>Официально-деловой стиль.</p> <p>Публицистический стиль. Жанры публицистики. Хроника, репортаж, интервью.</p> <p>Интервью.</p> <p>Очерк .</p> <p>Язык рекламы.</p> <p>Культура публичной речи.</p> <p>Язык художественной литературы.</p> <p>Анализ художественного текста (фрагмента). Анализ художественного текста (фрагмента)</p>	<p>Распознавать стили речи, соблюдать стилистические нормы.</p> <p>Понимать отличие разговорной речи от литературной.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p> <p>Распознавать тексты научного стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать научные (учебно-научные, научно-популярные) тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать научные тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.</p> <p>Создавать учебно-научные тексты (в устной и письменной форме) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</p> <p>Выступать с сообщениями, небольшими докладами, презентациями;</p> <p>участвовать в диалоге, дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения; составлять аннотации, тезисы, конспекты; писать рецензии. Выбирать тему будущего выпускного реферата, проекта; собирать материал по избранной теме.</p> <p>Распознавать тексты официально-делового стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать официально-деловые тексты с точки</p>	<p>Контрольное сочинение по тексту Пастернака Б.Л. "Про музыку"</p>

		<p>зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать официально-деловые тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. Создавать официально-деловые тексты (заявление, доверенность, расписку, объявление, деловое письмо, резюме, автобиографию) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</p> <p>Распознавать тексты публицистического стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать публицистические тексты разных жанров с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать публицистические тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.</p> <p>Создавать публицистические тексты (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</p> <p>Создавать публицистические тексты (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</p> <p>Различать основные виды публичной речи по их основной цели, анализировать образцы публичной речи с точки зрения ее композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач; выступать перед аудиторией сверстников с небольшой информационной, протоколно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.</p> <p>Организовывать и проводить дискуссии (выбор темы;</p>	
--	--	---	--

		<p>подготовка альтернативных тезисов и аргументов; сбор материала из окружающей действительности, литературы, средств массовой информации: убедительных фактов, наглядных примеров, аргументов, авторитетных высказываний).</p> <p>Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка; анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения</p>	
ПОВТОРЕНИЕ (3 ч)	<p>Повторение изученного в 10-11 классах по теме «Синтаксис».</p> <p>Повторение изученного в 10-11 классах по теме «Пунктуация</p>	<p>Анализируют тексты различных стилей, используют полученные знания при написании работ различного типа.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий</p> <p>Анализируют тексты различных стилей, используют полученные знания при написании работ различного типа.</p>	<p><b>Итоговая диагностическая работа</b> Универсальный кодификатор 1.1-2.17</p>

## II. Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы
<b>ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ (6+2 ч)</b>				
1	Язык как знаковая система. Основные функции языка	Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.		
2	Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения	Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.		
3	Язык и культура	Понимать значение изменений в языке.		
4	<b>Стартовая диагностическая работа</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий		
5	Анализ стартовой диагностической работы. Русский язык в Российской Федерации	Использовать понятия: государственный язык, средство межнационального общения, родной и неродной язык		
6	<b>РР. Подготовка и написание сочинения по тексту О.К. Кожуховой</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
7	Анализ сочинения. Формы существования	Производить фонетический, лексический,		

	русского национального языка	словообразовательный, логический, синтаксический, речеведческий разборы, анализ художественного текста.		
8	Словари русского языка	Уметь объяснять явления в языке с использованием справочной литературы; различать виды словарей		
9	Единицы языка. Уровни языковой системы	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.		
10	Культура речи как раздел лингвистики	Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов в нормах правописания (с учетом ошибок, допускаемых в письменных работах по русскому языку и литературе).		
11	Фонетика. Орфоэпические нормы	Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных звуков некоторых грамматических форм, иностраных слов, а также русских отчужд. Соблюдать в собственной речевой практике основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Выполнять фонетический разбор.		
12	РР. Подготовка и	Формирование у		



	<b>написание сочинения по тексту А.Лиханова</b>	учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
13	Анализ сочинения. Лексикология и фразеология. Лексические нормы	Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения лексических норм.		
14	Лексические нормы	Соблюдать лексические нормы в собственной речевой практике. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции. Выполнять лексико- фразеологический анализ текста.		
15	Морфемика и словообразование. Словообразовательны е нормы	Анализировать состав слова, выполнять словообразовательный разбор.		
16	Морфология. Морфологические нормы	Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм. Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике. Выполнять морфологический разбор.		
17	Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.	Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения орфографических норм. Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.		
18	Правописание гласных в корне	Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.		
19	Правописание приставок. Буквы и, ы после приставок	Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.		

20	<b>РР. Подготовка и написание контрольного сочинения по тексту К.Г. Паустовского</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
21	Анализ сочинения. Правописание Н/НН в словах различных частей речи	Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.		
22	Правописание не и ни, правописание предлогов, союзов, частиц	Соблюдать орфографические нормы в собственной речевой практике.		
23	Язык и речь. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения	Иметь представление о понятиях «язык» и «речь», основных особенности чтения, аудирования, говорения, письма.		
24	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	Адекватно понимать и анализировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, воспринимаемых зрительно или на слух. Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное), аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки.		
25	Признаки текста	Различать речь разговорную и книжную, письменные и устные разновидности функциональных стилей.		
26	Информационная	Извлекать необходимую		

	переработка текста	информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.		
27	План. Тезисы. Конспект	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.		
28	Реферат. Аннотация	Выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать реферат, проект.		
29	Рецензия	Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.		
30	Оценка текста. Рецензия	Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.		
31	<b>РР. Подготовка и написание контрольного сочинения по тексту В.А.Солоухина</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
32	Анализ сочинения. Повторение	Иметь представление об основных		

	изученного в 10 классе	классификационных признаках выделения функциональных разновидностей языка, о функционально-стилевой дифференциации временного русского литературного языка, о взаимодействии функциональных разновидностей современного русского литературного языка.		
33	<b>Итоговая диагностическая работа</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий		
34	Анализ итоговой диагностической работы	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий		
35	Повторение изученного в 10 классе	Иметь представление об основных классификационных признаках выделения функциональных разновидностей языка, о функционально-стилевой дифференциации временного русского литературного языка, о взаимодействии функциональных разновидностей современного русского литературного языка.		

## II. Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы
<b>ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ (4+2РР)</b>				
1	Повторение изученного в 10 классе	Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность		

		народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. Понимать значение изменений в языке.		
2	Русский язык в современном мире.	Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.		
3	<b>Входной контроль ( тестирование)</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий		
4	Экология языка	Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.		
5	<b>РР. Подготовка к написанию сочинения по тексту Толстого Л.Н. "Про полковника Солнцева"</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
6	<b>РР. Написание сочинения по тексту Толстого Л.Н. "Про полковника Солнцева"</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (10 ч+1РР)</b>				

7	Анализ сочинения. Синтаксис. Синтаксические нормы	Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм.		
8	Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор словосочетания. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции.		
9	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор простого предложения. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции.		
10	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор осложненных предложения.		
11	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор осложненных предложения.		
12	<b>РР. Подготовка и написание контрольного сочинения по тексту Паустовского К.Г. "Лефортовские ночи"</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
13	Анализ сочинения. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор сложного предложений		



14	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор сложного предложений		
15	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор сложного предложений		
16	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике.		
17	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике. Выполнять синтаксический разбор сложного предложений		
<b>ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (15ч)</b>				
18	Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка	Распознавать стили речи, соблюдать стилистические нормы.		
19	Разговорная речь	Понимать отличие разговорной речи от литературной.		
20	<b>РР. Подготовка и написание сочинения по тексту Афонина В.Н. "Про Женьку"</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
21	Научный стиль	Распознавать тексты научного стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать научные (учебно-научные, научно-популярные) тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и		

		<p>сравнивать научные тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. Создавать учебно-научные тексты (в устной и письменной форме) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</p> <p>Выступать с сообщениями, небольшими докладами, презентациями; участвовать в диалоге, дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения; составлять аннотации, тезисы, конспекты; писать рецензии. Выбирать тему будущего выпускного реферата, проекта; собирать материал по избранной теме.</p>		
22	Официально-деловой стиль	<p>Распознавать тексты официально-делового стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать официально-деловые тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать официально-деловые тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей</p>		

		языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. Создавать официально-деловые тексты (заявление, доверенность, расписку, объявление, деловое письмо, резюме, автобиографию) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		
23	Публицистический стиль. Жанры публицистики. Хроника, репортаж, интервью	Распознавать тексты публицистического стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать публицистические тексты разных жанров с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать публицистические тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.		
24	Интервью	Создавать публицистические тексты (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со		

		спецификой употребления языковых средств.		
25	Очерк	Создавать публицистические тексты (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учетом внеязыковых требований, предъявляемым к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		
26	Язык рекламы	Различать основные виды публичной речи по их основной цели, анализировать образцы публичной речи с точки зрения ее композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач; выступать перед аудиторией сверстников с небольшой информационной, протольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.		
27	Культура публичной речи	Организовывать и проводить дискуссии (выбор темы; подготовка альтернативных тезисов и аргументов; сбор материала из окружающей действительности, литературы, средств массовой информации: убедительных фактов, наглядных примеров, аргументов, авторитетных высказываний).		
28	Язык художественной литературы	Выявлять отличительные особенности языка художественной		

		литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка; анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.		
29	Анализ художественного текста (фрагмента)	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
30	<b>РР. Подготовка и написание контрольного сочинения по тексту Пастернака Б.Л. "Про музыку"</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
31	Анализ сочинения. Анализ художественного текста (фрагмента)	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма написания сочинения		
<b>ПОВТОРЕНИЕ (3 ч)</b>				
32	Повторение изученного в 10-11 классах по теме «Синтаксис»	Анализируют тексты различных стилей, используют полученные знания при написании работ различного типа.		
33	<b>Итоговая диагностическая работа</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий		
34	Повторение изученного в 10-11 классах по теме «Пунктуация »	Анализируют тексты различных стилей, используют полученные знания при написании работ различного типа.		

## Приложение 10 класс

### Стартовая диагностическая работа по русскому языку уч\_ 10 класса

#### Вариант № 1.

(1) Шевельнул Турам своим сметливым мизинцем, как тут же, на самом Нижнем Небе, загрохотал гром, и помчались, размахивая своими огненными саблями, по необъятным небесным далям всадники на белогривых конях.(2)На тысячи кусков они кромсали тучи, но огонь не загорался. (3)Тогда всадники приложили к своим звенящим тетивам упругих луков огненные стрелы, и со свистом полетели они на землю.(4)И тут же в бесчисленных рукавах и подолах дремучих хвойных и лиственных лесов вспыхнули невиданные бушующие языки огня, которые мгновенно постригали ветви высоких и низких деревьев, и те, обугленные и почерневшие, ослабевшие и обречённые, падали на землю.(5) Горячей золой и пеплом, раздуваемой ветром, покрывалась зелёная земля.

#### Выполните задания 1-10

1. Замените словосочетание **огненные стрелы**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
2. Из предложений 1-2 выпишите слово с **чередующейся гласной** в корне слова.
3. Из предложений 1 - 2 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **З**, если после нее следует буква, обозначающая звонкий согласный».
4. Из предложений 3 - 4 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **НН** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий пишется две буквы **НН**».
5. Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** из предложения 3.
6. Среди предложений 1-3 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.
7. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.
8. Среди предложений 2-4 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.
9. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **обособленном определении**.  
*И тут же в бесчисленных рукавах и подолах дремучих хвойных и лиственных лесов вспыхнули невиданные бушующие языки огня,(1) которые мгновенно постригали ветви высоких и низких деревьев,(2) и те, (3)обугленные и почерневшие, (4)ослабевшие и обречённые(5), падали на землю.*
10. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **обособленном определении**.

1

2

Горячей золой и пеплом, раздуваемой ветром, покрывалась зелёная земля.

#### Часть 2

##### 1. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Память – уникальное свойство человеческого мозга. (2) Ученые считают, что она проявляется в трех процессах: запечатление информации, ее сохранение и воспроизведение. (3) Свидетельством тому служат широко известные факты, когда какой-либо из этих элементов нарушен, а остальные функционируют нормально. (4) Например, в пожилом возрасте люди иногда не помнят, что было с ними час назад. (5) То есть у них нарушен элемент запечатления. (6) Однако они хорошо помнят те факты далекого прошлого, так как элементы сохранения и воспроизведения функционируют нормально.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1) память – свойство (предложение 1)                | 4) что было (предложение 4)          |
| 2) она проявляется в трех процессах (предложение 2) | 5) они хорошо помнят (предложение 6) |
| 3)служат широко известные факты (предложение 3)     |                                      |

##### 2. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  
Заповедная нехоженность Ферапонтова межозерья(1) пряный дух разомлевших боров и хрусткая настороженность под их сомкнувшимися кронами(2) где далеко слышать(3) как стремительно возносится(4) шуршит коготками по сухому корью(5) осторожная белка(6) или как трепещет крыльями стрекоза над фиолетовой свечкой кипрея, — это тихое общение с птицами(7) травами и родной землёй отрешало живописца от расслабляющей повседневности(8) очищало и возвышало душу(9) звало куда-то ввысь и заодно собирало воедино(10) копило в нём(11) слабеющие силы для очередного бессмертного творения.

##### 3. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «ракетный хвост», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

##### 4. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЛЕКАРСТВЕННЫЙ - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН
- 2) СУШЕННАЯ на солнце дыня - в суффиксе отымённого прилагательного -ЁНН- пишется две буквы НН
- 3) ТОЖЕ – слово всегда пишется слитно
- 4) ВСЛЕДСТВИЕ (дождя) - это предлог, поэтому слово пишется слитно и на конце буква Е -
- 5) ВПЯТЕРОМ – это наречие, которое пишется слитно

Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1)Шеф внимательно посмотрел мне в глаза и сказал:

— (2)Меня очень волнуют семейные дела.

(3)Он глубоко вздохнул.

—(4)Пока молодой, на это внимания не обращаешь. (5)А потом становится поздно. (6)Поздно в том смысле, что уже ничего, совсем ничего изменить нельзя.

—(7)Понимаю, — сказал я.

—(8)Это вы пока умом понимаете. (9)А когда сердцем начнёте понимать, то всё уже будет в прошлом. (10)Это какой-то парадокс. (11)Всё на свете можно изменить, но только не то, что ты уже сам сделал. (12)Никакие деньги, никакие связи не помогают.

(13)Он замолчал, и мы сидели так, наверное, целый час.

— (14)Лет двадцать пять назад, когда я учился в институте, со мной произошла странная история. (15)Мелочь, казалось бы, но я никак не могу её позабыть.

(16)Он помолчал.

— (17)Моя мама жила тогда в Сибири, и вот как-то она собралась на юг. (18)Взяла мою сестрёнку — она в первом классе училась — и поехала.(19)А пересадку они делали в Москве. (20)У них здесь было часа два между поездами. (21)Мы и договорились встретиться на вокзале. (22)Я обещал показать им город, про свои дела рассказать. (23)Мы тогда уже года два или три не виделись.

(24)Он опять замолчал.

— (25)Я их едва не пропустил. (26)Мама, стоя с чемоданом в стороне, держала мою сестру за руку. (27)Наташка ела мороженое, а мама растерянно оборачивалась во все стороны. (28)Она испугалась, что я не приду, а одной в Москве ей было страшно. (29)Я в первую минуту даже не знал, как к ней подойти. (30)Неловко как-то было. (31)Странно, как это не находишь верных слов для тех, кого любишь...

(32)В общем, мы переехали на другой вокзал, гуляли, сидели в кафе, но я всё никак не мог сказать того, что было у меня на сердце. (33)Словно какой-то замок мне повесили. (34)А она всё смотрела на меня такими глазами, что мне казалось: я вот-вот умру. (35)Чем дольше длилась эта мука, тем больше я понимал своё бессилие. (36)Ломался, как дурак, говорил какие-то плоские слова. (37)Не знаю, что тогда на меня нашло.

(38)А потом, когда я уже спустился в метро, у меня вдруг как будто сердце оборвалось. (39)Я вдруг подумал: (40)«Это же моя мама!» (41)Побежал наверх. (42)Поезд уже должен был отправляться. (43)Когда я заскочил в вагон, проводница уже никого не впускала. (44)Где-то в середине я их нашёл. (45)Какие-то люди заталкивали чемоданы на верхние полки, Наташка прыгала у окна, а мама сидела около самой двери и плакала. (46)Никто на её слёзы внимания не обращал. (47)Человек уезжает — мало ли... (По А. Геласимову\*)

\* Геласимов Андрей Валерьевич (род. в 1966 г.) — филолог, прозаик, публицист, автор многих повестей и рассказов, стихотворений в прозе.

#### 5. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1)Шеф вспоминает историю, произошедшую с ним в молодости, за которую он до сих пор испытывает стыд.
- 2) Мама рассказчика, жившая в Сибири, решила съездить на юг с сыном.
- 3)Сестра рассказчика училась в первом классе.
- 4) Рассказчик устроил интересную экскурсию по Москве своим родным.
- 5) Мама рассказчика стояла на перроне и с нетерпением ждала сына, растерянно оборачиваясь во все стороны.

#### 6. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение

- 1) Словно какой-то замок мне повесили.
- 2) Никто на её слёзы внимания не обращал.
- 3) Всё на свете можно изменить, но только не то, что ты уже сам сделал.
- 4) Мы тогда уже года два или три не виделись.
- 5) Ломался, как дурак, говорил какие-то плоские слова.

#### 7. Лексический анализ.

Найдите в предложениях 6-12 контекстный антоним к слову умом (предложение 8).

Напишите этот антоним.

**Вариант № 2.**

(1) Горел девственный многовековой лес. (2) И ошеломлённый человек, недолго поглядев на Божью кару, посланную с Высокого Неба, в беспамятстве убежал от смертельной опасности.

(3) Семь дней и ночей полыхал хвойный и лиственный лес. (4) Чёрные клубы дыма разносились в четыре стороны света. (5) Казалось, от невиданной жары в петляющих реках и мелких озёрах вот – вот закипит вода и даже воспламенится.

(6) Пал Турам, глядя на эту жуткую картину, сжалился над обезумевшими зверями и вконец обессилившими людьми. (7) И тогда он, словно из поднятых бесчисленных гимок, (орудие лова) обрушил на землю прохладные струи воды, которые тут же укротили языки разыгравшегося огня, всё испепелявшего на своём необузданном и неукротимом пути. (8) Поднявшийся пар от земли взмылся к бездонному небу и устоялся семицветной радугой. (9) Огонь, полыхающий на земле, тут же погас.

**Выполните задания 1-10**

1. Замените словосочетание **смертельная опасность**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

2. Из предложений 1-2 выпишите слово с **чередующейся гласной** в корне слова.

3. Из предложений 1- 2 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется С, если после нее следует буква, обозначающая глухой согласный».

4. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий пишется две буквы НН».

5. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 1.

6. Среди предложений 1-5 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

7. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.

8. Среди предложений 3-5 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

9. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые, выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **обособленном определении**.

1

2

Огонь, полыхающий на земле, тут же погас.

10. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые, выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **обособленном(ых) обстоятельстве(ах)**.

1

*Резвый конь, гремя своими железными копытами по подолам неба, помчался*

3

*туда, куда привела трёхцветной уздой Дочь Солнца.*

**Часть 2**

1. **Синтаксический анализ.** Прочитайте текст. (1) В настоящее время большинство специалистов-нефтяников являются сторонниками гипотезы об органическом происхождении нефти. (2) Они считают, что органические остатки вместе с глинистым материалом образовали желатиноподобный ил - сапропель, накапливавшийся на дне замкнутых и полузамкнутых бассейнов и прибрежных частей открытых морей. (3) Затем изменился режим бассейнов и началось отложение песков, илов и иных осадков. (4) Так сапропелевый материал оказывался погребённым. (5) В захороненном состоянии в нём под влиянием давления и повышенной температуры продолжалось разложение. (6) И постепенно органическое вещество превратилось в нефть.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) большинство специалистов-нефтяников являются (предложение 1)

2) органические остатки образовали сапропель (предложение 2)

3) изменился режим бассейнов (предложение 3)

4) материал оказывался погребённым (предложение 4)

5) продолжалось разложение (предложение 5)

**2. Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Опершись (1) на лыжные палки (2) долго любуешься (3) как шустрые птички клювиками теребят шишки (4) выбирая из них семена (5) как (6) кружась в воздухе (7) тихо сыплются (8) на снег лёгкие шелушинки.

**3. Синтаксический анализ.**



Замените словосочетание «пшеничное поле», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 4. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ДАЛЕКО НЕ ПРАЗДНЫЙ - НЕ с полным прилагательным всегда пишется раздельно
- 2) СДЕЛАЙ-КА – частица -КА с глаголами пишется через дефис
- 3) МЕДЛЕННО (*иёл*) – в наречии на -о(-е) пишется столько же Н, сколько в слове, от которого оно образовано
- 4) НЕЧИЩЕНЬИЙ (пол) - отглагольное прилагательное с приставкой совершенного вида пишется с одной буквой Н
- 5) ПРИСТЕГНУТЬ — в приставке ПРИ- пишется И, потому что она сходна по значению с наречием ОЧЕНЬ

#### Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) Одно желание было у Бориса: скорей уйти из этого разбитого хутора подальше и увести с собою остатки взвода. (2) Но не всё ещё перевидел он сегодня. (3) Из оврага выбрался солдат в маскхалате, измазанном глиной. (4) Лицо у него было будто из чугуна отлито: чёрное, костлявое, с воспалёнными глазами. (5) Он стремительно шёл улицей, не меняя шага, свернул в огород, где сидели вокруг подожжённого сарая пленные немцы, жевали что-то и грелись. — (6) Греейтесь, живодёры! — глухо произнёс солдат и начал срывать через голову ремень автомата. (7) Сбил шапку на снег, автомат запутался в башлыке маскхалата, он рванул его, расцарапав пряжкой ухо. — (8) Я вас нагрел! (9) Сейчас, сейчас... — (10) Солдат срывающимися пальцами поднимал затвор автомата. (11) Борис кинулся к нему и не успел. (12) Брызнули пули по снегу, один простреленный немец забился у костра, а другой рухнул в огонь. (13) Вспугнутым вороньем загорготали пленные, бросаясь врассыпную. (14) Солдат в маскхалате подпрыгивал так, будто подбрасывало его самой землёю, скаля зубы, что-то дико орал и слепо жарил куда попало очередями. — (15) Ложись! — (16) Борис упал на одного из пленных, вдавил его в снег. (17) Патроны в диске кончились. (18) Солдат всё давил и давил на спуск, не переставая кричать и подпрыгивать. (19) Пленные бежали из дома, лезли в хлев, падали, проваливаясь в снег. (20) Борис вырвал из рук солдата автомат, схватился с ним, оба упали. (21) Солдат шарил по поясу, искал гранату - не нашёл, разодрал маскхалат на груди. — (22) Маришку сожгли-и-и! (23) Селян всех... (24) Всех загнали в церковь. (25) Всех сожгли-и-и! (26) Мамку! (27) Крёстную! (28) Всех!... (29) Всю деревню... (30) Я их тыщу... (31) Тыщу кончу! (32) Резать буду, грызть!... — (33) Тихо, друг, тихо! — (34) Солдат перестал биться, сел на снег, озираясь, сверкал глазами, всё ещё накалёнными. (35) Он разжал кулаки, так сильно стиснутые, что от ногтей остались красные вмятины на ладонях, облизал искусанные губы, схватился за голову, уткнулся лицом в снег и зашёлся в беззвучном плаче. (36) А в ближней полуразбитой хате военный врач с засученными рукавами бурого халата перевязывал раненых, не спрашивая и не глядя: свой это или чужой. (37) И лежали раненые вповалку: и наши, и чужие, стонали, вскрикивали, иные курили, ожидая отправки. (38) Старший сержант с наискось перевязанным лицом и наплывающими под глаза синяками послонявил сигарку, прижёл и засунул её в рот недвижно глядевшему в пробитый потолок пожилому немцу. — (39) Как теперь работать-то будешь, голова? — невнятно бубнил старший сержант, кивая на руки немца, замотанные бинтами и тряпками. — (40) Поморозился весь! (41) Кто кормить-то будет семью твою? (42) Фюрер? (43) Фюреры, они накормят!.. (44) А бойца в маскхалате увели. (45) Брёл он, спотыкаясь, вниз опустив голову, и всё так же затаенно, беззвучно плакал. (46) Санитар, помогавший врачу, не успевал раздевать раненых, пластать на них одежду, подавать бинты и инструмент. (47) Легко раненный немец, должно быть, из военных медиков, услужливо и сноровисто начал обихаживать раненых. (48) Врач молча протягивал руку за инструментом, нетерпеливо сжимал и разжимал пальцы, если ему не успевали подать нужное, и одинаково угрюмо бросал раненому: «(49) Не ори! (50) Не дергайся! (51) Ладом сиди! (52) Кому я сказал, ладом!» (53) И раненые, хоть наши, хоть чужие, понимали его, слушались, замирали, сносили боль, закусывая губы. (54) Время от времени врач прекращал работу, вытирал руки о бязевую тряпку, висевшую у припечка, делал козью ножку из легкого табака. (55) Он выкуривал её над деревянным стиральным корытом, полным потемневших бинтов, клочков одежды, осколков и пуль. (56) В корыте смешалась и загустела кровь разных людей.

#### 5. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Борис стремился спасти пленных немцев от гибели.
- 2) Солдат, стрелявший в пленных немцев, потерял всех родных и близких.
- 3) Раненый старший сержант сочувствовал пожилому немцу с обмороженными руками.
- 4) Борис одобрял действия солдата в маскхалате по отношению к немцам.
- 5) Когда началась стрельба, пленные стояли как вкопанные, не двигаясь с места

#### 6. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Лицо у него было будто из чугуна отлито: чёрное, костлявое, с воспалёнными глазами.
  - 2) Время от времени врач прекращал работу, вытирал руки о бязевую портянку, висевшую у припечка, делал козью ножку из легкого табака.
  - 3) Вспугнутым вороньем загорготали пленные, бросаясь врассыпную.
  - 4) В корыте смешалась и загустела кровь разных людей.
  - 5) Брызнули пули по снегу, один простреленный немец забился у костра, а другой рухнул в огонь.
7. **Лексический анализ.** Найдите в тексте синоним к слову КРИЧАТЬ (предложение 18). Напишите этот синоним.

### Ключи к ответам:

№	Вариант № 1
1	Стрелы из огня
2	Загорался
3	Размахивая
4	Обугленные, обречённые.
5	Всадники приложили, они полетели.
6	1
7	2
8	4
9	3,5
10	1, 2
Часть 2	
1	14
2	123478910
3	хвост ракеты
4	45
5	135
6	15
7	сердцем
№	Вариант № 2
1	Опасность смерти
2	Горел
3	В беспамятстве
4	Ошеломлённый, посланный
5	Лес горел.
6	5
7	1
8	3,5
9	1,2
10	1,2
Часть 2	
1	45

2	234567
3	поле пшеницы
4	23
5	123
6	13
7	орал

## Шкала оценивания :

0-9-«2»

12-10-«3»

14-13-«4»

17-15 -«5»

### Текст № 1

С детства не слышала отлетающих журавлей.

Сейчас предо мной оголенные, в побуревшем от непогоды жнивье равнины, так похожие на родные. Я сижу у самой воды, у холодного, в мелкой волне, заросшего деревьями озера. Плакучие ивы еще ярко-зеленые, а ракиты седые, как будто в дыму, словно тронуты инеем. И в листве лип и кленов и белых, серебристых тополей уже кое-где да мелькнет желтизна ранней осени.

Тишина, солнцепек, растворение в этом пахнущем вялой травой, рыбьей слизью и палыми листьями удивительном воздухе, в затишке, где безветрие возвращает тебя снова в жаркое лето. И вдруг что-то тревожное, непонятное, трубным голосом с неба, чей-то зов, чуть скрипучий, картавый, тоскливый.

— Журавли! Смотри скорей, журавли!

Они вышли, как самолеты, из-за купы деревьев классическим треугольником, держа курс строго на юг, и скрылись за дамбой, обросшей раkitником

Но мне кажется, это все те же, уже пролетавшие раз над нами. Просто птицы прощаются с озером, с рощами, с заросшими пыреем и полынью долинками и оврагами, с полями в обломках стеблей кукурузы, с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы. Видно, взрослые журавли учат младших, подлетков, находить, возвращаясь весной, это озеро, островки на нем в соснах и елях, этот дом на холме, эти купы деревьев и все видимые с высоты, с любого захода приметные ориентиры — грустный птичий урок навигации.

Может быть, при этом старшие им говорят:

— Запомните, это ваша родина! Обязательно возвращайтесь в родные края, даже если не будет нас, взрослых! Пожалуйста, не забудьте дорогу сюда. Здесь мы любим друг друга, здесь

рождаются наши дети, здесь мы умираем. Жаркий юг — это только лишь отдых, а жизнь наша здесь...

Я завидую им, улетающим, потому что весной они обязательно снова вернутся сюда. А я?.. Сумею ли я опять побывать здесь, на темной, зеленой реке, на этих прудах и озерах, взглянуть на березовые аллеи, уходящие в степь, на свекольные и ржаные поля? Я летаю теперь выше птиц, а оттуда, с немыслимой для журавля высоты, разве можно заметить мелькнувшую где-то внизу голубую подкову заливчика, где мы ловим плотвичек и раков, эти серые, словно седые, ракиты, эти рыжие, опаленные солнцем дубы?!

Я люблю бывать каждый раз в каком-нибудь новом краю, в незнакомом мне месте, видеть горы, моря, и красивые города, и красивых людей, люблю слушать красивые, полные скрытого смысла, лукавые речи... А здесь что услышишь? Лишь «цоб» да «цобе»? Что увидишь? Вот этих летящих с севера на юг, а затем еще раз, как бы ровным крестом, поперек, с востока на запад, расстающихся со мной, улетающих журавлей?

Так мало, так мало!

Так мало, что хочется непременно вернуться — и постигнуть: а чего же здесь много? Отчего вот за эту неяркую, небогатую землю бились люди — до крови, до смерти — и с половцами, и с татарами, и с поляками, и со шведами, и с немецкими фашистами? Значит, что-то их привлекало на этой земле, моих предков, поселившихся издревле здесь, возле серой реки?

Научите меня, журавли, обязательно возвращаться! Может быть, я пойму непонятное, как и вы, угадаю.

**Ольга Константиновна Кожухова - русская советская писательница**

### **Примерный круг проблем:**

*1) Почему человек стремится вернуться на Родину?*

*2) На чем основывается любовь к Родине?*

*3) Какова роль Родины в жизни человека?*

### **Текст №2**

(1) То, чего нам так не хватает...

(2) А не хватает нам любви к детям. (3) Не хватает самоотверженности — родительской, педагогической. (4) Не хватает сыновней, дочерней любви.

(5) Есть простая поговорка: как аукнется, так и откликнется. (6) Сколько положишь, столько и получишь. (7) Верные вроде бы формулы. (8) Только если следовать лишь им, добьёшься одного воспроизводства. (9) Для сеятеля это просто беда, когда зерна он снимет ровно столько же, сколько посеял. (10) Пахарь должен получить прибавку, только тогда он выживет, прокормит свою семью.

(11) Так же точно и общество должно бы существовать. (12) Прогресс состоит из прибавок, которые дают поколения, «посеянные» их родителями и наставниками. (13) Конечно, прибавки эти есть, но в каких пространствах? (14) В пространстве человеческих знаний, конечно.

(15) В области технологий. (16) А как с духовностью? (17) Увы, в этой тонкой сфере воспроизводства мы радуемся даже простому отклику на ауканье.

(18) И слишком часто замечаем простые потери: не больше, нет, а меньше становится доброты, милосердия. (19) Отношения между самыми добрыми вроде бы людьми теперь грубее и жёстче.

(20)Исполнение долга в межчеловеческих отношениях уступает служебным обязанностям – там человек и обязательнее, и профессиональнее. (21)А любовь к детям стала напоминать любовь к собственному имуществу. (22)Впрочем, имущество порой дороже людей. (23)Что может быть печальней и горше!

(24)Давно замечено: и лучшие, и худшие стороны человека выявляет беда. (25)Януш Корчак не только последние часы и минуты своего бытия, когда вместе с детьми принял мученическую смерть в фашистской газовой камере, но и всю предыдущую жизнь стоял рядом с бедой, точнее, жил в её гуще, работая с детьми-сиротами. (26)Сиротство, эта библейски древняя форма человеческого одиночества, требует сострадания и соучастия, самоотверженной и терпеливой любви настоящих гуманистов. (27)Януш Корчак первый из них, и первенство это измерено мерой его выбора, мерой честности. (28)Мера эта – смерть.

(29)Не только поляки чтут выбор своего бессмертного учителя. (30)Его имя внесено в святцы и мировой педагогики, и элементарной человеческой порядочности. (31)И именно в его устах, под его пером в высшей степени правомерно звучит дидактическое, даже назидательное наставление: как любить детей. (32)Книга «Как любить ребёнка» Януша Корчака – своеобразный манифест гуманизма. (33)Нестареющий завет, переданный в наши и грядущие времена из времён, как будто от нас удалённых и в то же время совершенно похожих, потому что речь идёт о любви к детям, а это ценность постоянная.

(34)Духовный комфорт делает человека толстокожим, совершает в его сознании странные подвижки, когда ценности мнимые застят свет, а ценности подлинные уходят на второй план. (35)Каждому рано или поздно воздаётся по заслугам, но часто – слишком поздно, когда ничего не исправишь, и в этом истоки многих человеческих драм. (36)Те, кто воображает, будто доброта и любовь малозначимые, второстепенные качества, которые не помогают, а, напротив, даже вредят, допустим, при достижении карьеры, бывают наказаны на краю этой карьеры, а ещё чаще – на краю собственной жизни – нелюбовью и недобротой своих же близких и в первую очередь детей. (37)И пусть же всякий, кто спохватится и заторопится вперёд от нелюбви к любви, от недоброты к доброте, припадёт как к чистому итогу – к этой последней заповеди Януша Корчака.

(По А.А. Лиханову\*)

**Альберт Анатольевич Лиханов** (род. в 1935 г.) – советский и российский писатель, общественный деятель, лауреат многочисленных Международных премий.

### **Примерный круг проблем:**

1. Как несчастье/беда раскрывает характер человека?
2. В чем заключаются истинные ценности жизни?
3. В чем опасность мнимых жизненных ценностей?
4. Чем опасна духовная комфортность?
5. Почему важно по-настоящему любить своих детей?
6. Чему важно научить детей? //Как следует воспитывать подрастающее поколение?

### **Текст № 3**

### **К.Г. Паустовский о русском языке. Реальный текст ЕГЭ по русскому языку 2020.**

Где бы вы ни были – в городе или в деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или на юге России, в лесу или на степном большаке, – всюду прислушивайтесь к русскому языку, к певучему народному говору, запоминайте и впивайте в себя этот единственный по

богатству, образности и поэтичности язык – поистине самый свободный и волшебный из всех языков мира.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. И звучание музыки, и спектральный блеск красок, и шум и тень садов, и сказочное – сновидения, и тяжелое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибоя. И гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы.

Нет таких мыслей, понятий, звуков, красок и образов – и сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

Прав был Тургенев, когда говорил, что такой язык может быть дан только великому народу.

Русский язык – народен. Он является наилучшим выражением сущности русского человека. Из народных глубин, из подчас непрослеженных и неведомых истоков расцвел этот изумительный язык. И сколько бы мы его ни изучали, как бы мы ни определяли законы его образования, он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда.

С чем сравнить это впечатление? Недавно на рассвете я шел в глухих лугах вблизи Оки. Густой туман лежал над лугами и оседал росой на травах. Внезапно среди однообразной зелени этих трав в белой пелене тумана я увидел очень высокий огненный цветок. Он как бы зажег на заре свое душистое пламя и раскрывался, расцветал у меня на глазах. Он весь сверкал от росы, и только тут я заметил, что туман лежит низко, а огненный этот цветок стоит выше тумана и на него уже упал первый луч солнца.

Сейчас, когда я вспоминаю об этом, то почему-то этот цветок, выросший на простой и даже грубой нашей земле, кажется мне прообразом русского языка, сверкающего своим живым горячим блеском над остальными языками мира.

Вслушайтесь в звучание самых простых русских слов, и вы тогда уловите звуковое богатство языка.

Образцов звукового богатства можно привести множество. Можно раскрыть наугад книгу любого русского поэта или прозаика, такого, скажем, как Чехов, Лесков или Алексей Толстой, и черпать оттуда россыпи языка целыми пригоршнями.

Но для примера надо остановиться на ком-нибудь одном, хотя бы на Лермонтове.

У Лермонтова необыкновенная торжественность языка («Бывало, мерный звук твоих могучих слов воспламенял бойца для битвы...») сменяется изумительным легким его переливом, похожим на ночное журчанье родника («Как ночи Украйны в мерцании звезд незакатных, исполнены тайны слова ее уст ароматных»). И рядом с этим почти сказочным по звучанию переливом возникает простая разговорная речь:

«Что	ж	мы?	на	зимние	квартиры?
Не	смеют,	что		ли,	командиры
Чужие		изорвать			мундиры
О русские штыки?»					

На небольшом пространстве этой статьи я не могу сказать о русском языке все, что о нем следовало бы сказать.

О русском языке можно писать тома исследований, похожих на поэмы, и поэмы, похожие на исследования. Недаром чтение словарей Даля и Ушакова так увлекательно.

Во всяком случае, я уверен, что можно написать интереснейшую книгу не только о всем русском языке, но даже об одном каком-нибудь слове, особенно если это слово овеяно народной поэзией, сказанием, сказкой или определяет черты народного уклада.

Вы, ребята, снова пришли в школу. Русский язык вы изучаете с первого класса и будете заниматься им и в этом году. Это основной предмет в нашей школе.

Но иногда, нечего греха таить, занятия грамматикой и синтаксисом кажутся вам скучными и неинтересными. Некоторые ребята часто ворчат: зачем мне заниматься грамматикой, если я с детства разговариваю по-русски.

К сожалению, есть еще у нас люди, которые в силу своего невежества засоряют и калечат русский язык и превращают его в какой-то отталкивающий и мертвый жаргон.

И школьники часто не следят за своей речью и употребляют канцелярские выражения вроде «имеется», «имеем на сегодняшний день», «в общем и целом», заменяют одни понятия другими. Возьмем первый попавшийся пример, который мы часто встречаем в обычной разговорной речи, хотя бы слово «зачитать». Невежды ввели его в обиход вместо хорошего и простого русского слова «прочсть». Можно зачитать до дыр книгу, но нельзя зачитать протокол. Его можно только прочсть.

Часто ребята стараются говорить на каком-то грубом жаргоне. Они употребляют беспомощные, корявые и обывательские словечки, которые выглядят безобразно и жалко, не вяжутся с самим духом и звучанием русского языка и торчат в нем занозами.

Нельзя коверкать великолепный и богатый язык, на котором говорили и писали Ленин и Пушкин, Лев Толстой и Лермонтов, Чернышевский и Чехов, Тимирязев и Лесков, Горький и Алексей Толстой!

Ленин призывал бороться за чистоту и ясность русского языка.

Любите, ребята, русский язык. Изучайте его. Храните его, как народное богатство. Обогащайте его словами, рожденными нашей эпохой, но словами, достойными этого великого языка, теми словами, которые, как стихи Маяковского, преодолевают века:

Мой стих

трудом

громаду лет прорвет

И явится

весомо,

грубо,

зримо,

Как в наши дни

вошел водопровод,

**К.Г. Паустовский**

**Примерный круг проблем:**

1. В чем заключается величие русского языка?
2. Как связаны язык и народ, говорящий на нем?
3. Как следует относиться к языку?

**Текст №4**

(1)Памятников архитектуры в Москве уничтожено более четырёхсот, так что я слишком утомил бы вас, если бы взялся за полное доскональное перечисление. (2)Жалко и Сухареву башню, построенную в XVII веке. (3)Проблему объезда её автомобилями можно было решить по-другому, пожертвовав хотя бы угловыми домами на Колхозной (тогда) площади (универмаг, хозяйственный магазин, книжный магазин). (4)Жалко и Красные, и Триумфальные ворота.

(5)А знаете ли, что площадь Пушкина украшал древний Страстной монастырь? (6)Сломали. (7)Открылся чёрно-серый унылый фасад. (8)Этим ли фасадом должны мы гордиться как достопримечательностью Москвы? (9)Никого не удивит и сквером, и концертным залом «Россия» на месте Страстного монастыря.

(10)Сорок лет строилось на народные деньги (сбор пожертвований) грандиозное архитектурное сооружение – храм Христа Спасителя. (11)Он строился как памятник непокорённости московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном. (12)Великий русский художник Василий Суриков расписывал его стены и своды. (13)Это было самое высокое и самое величественное здание в Москве. (14)Его было видно с любого конца города. (15)Здание не древнее, но оно организовывало наряду с ансамблем Кремля архитектурный центр нашей столицы. (16)Сломали... (17)Построили плавательный бассейн. (18)И лишь в середине девяностых опять всем миром храм отстроили заново.

(19)Разрушая старину, мы всегда обрываем корни.

(20)У дерева каждый корешок, каждый корневой волосок на учёте, а уж тем более те корневища, что уходят в глубочайшие водоносные пласты. (21)Как знать, может быть, в момент какой-нибудь великой засухи именно те, казалось бы, уже отжившие, корневища подадут наверх, где листья, живую спасительную влагу.

(22)Ужасная судьба постигла великолепное Садовое кольцо. (23)Представьте себе на месте сегодняшних московских бульваров голый и унылый асфальт во всю их огромную ширину. (24)А теперь представьте себе на месте голого широкого асфальта на Большом Садовом кольце такую же зелень, как на уцелевших бульварах.

(25)Казалось бы, в огромном продыmlённом городе каждое дерево должно содержаться на учёте, каждая веточка дорога. (26)И действительно, сажаем сейчас на тротуарах липки, тратим на это много денег, усилий и времени. (27)Но росли ведь готовые вековые деревья. (28)Огромное зелёное кольцо (Садовое кольцо!) облагораживало Москву. (29)Правда, что при деревьях проезды и справа, и слева были бы поуже, как, допустим, на Тверском бульваре либо на Ленинградском проспекте. (30)Но ведь ездят же там автомобили. (31)Кроме того, можно было устроить объездные пути параллельно



Садовому кольцу, тогда сохранилось бы самое ценное, что может быть в большом городе, – живая зелень.

(32)Если говорить строже и точнее, на месте уникального, пусть немного архаичного, пусть глубоко русского, но тем-то и уникального города Москвы построен город средневропейского типа, не выделяющийся ничем особенным. (33)Город как город. (34)Даже хороший город. (35)Но не больше того.

(36)В самом деле, давайте проведём нового человека, ну хоть парижанина или будапештца, по улице Тверской, по главной улице Москвы.

(37)Чем поразим его воображение, какой такой жемчужиной зодчества? (38)Каким таким свидетелем старины? (39)Вот телеграф. (40)Вот гостиница. (41)Вот дом на углу Тверского бульвара, где кондитерский магазин. (42)Видели парижанин и будапештец подобные дома. (43)Ещё и получше. (44)Ничего не говорю. (45)Хорошие, добротные дома, но всё же интересны не они, а именно памятники: Кремль, Коломенское, Андроников монастырь.

(По В.А. Солоухину)

**Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

### Примерный круг проблем:

1. К чему приводит уничтожение памятников?
2. В чем проявляется самобытность, уникальность города?
3. Как следует относиться к памятникам?

## Итоговая диагностическая работа

### Вариант 3

#### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### Прочитайте текст и выполните задания

*(1)Кораллы — это не растения, а животные, которых можно обнаружить лишь в определённых зонах Мирового океана, в основном в мелководных тропических морях. (2)Распространены кораллы неравномерно — <...> они очень взыскательны, для их существования необходимы особые условия: определённая солёность воды и температура не ниже 20,5 °С. (3)Везде, где обеспечены такие условия и глубина моря невелика, рифообразующие кораллы могут начинать возводить свои постройки.*

1. Укажите варианты ответов, Б которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рифообразующие кораллы — растения, которые неравномерно распространены в зонах Мирового океана из-за требования особых условий для существования.
- 2) Рифообразующие кораллы — животные, которые начинают возводить свои постройки только при определённых условиях на небольшой глубине моря, поэтому территория их распространения неравномерна.

- 3) Определённая температура воды и достаточная солёность обеспечивают рифообразующим кораллам жизнь во всех зонах Мирового океана, способствуя их размножению.
- 4) Территория распространения рифообразующих кораллов неравномерна, потому что эти животные начинают возводить свои постройки лишь при определённых условиях там, где глубина моря невелика.
- 5) Равномерность распространения коралловых рифов в Мировом океане связана с наличием определённых условий существования этих животных на больших глубинах.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УСЛОВИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УСЛОВИЕ**, -я, ср.

- 1) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Условия перемирия.*
- 2) Устное или письменное соглашение о чём-н. (устар.). *Заклучить условия.*
- 3) *мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях.*
- 4) *мн.* Обстановка, в которой происходит осуществление чего-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия.*
- 5) *обычно мн.* Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

клАла / облилАсь / договОренность / кОнусов / вероисповЕдание

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От запаха горячего мясного пирога во мне проснулся **ЗВЕРСКИЙ** аппетит.

По итогам юниорского первенства страны и пятого этапа Кубка России **ПРЕТЕРПЕЛ** изменения рейтинг Союза биатлонистов.

**СКРЫТЫЙ** человек избегает откровенности, малообщителен, другим ничего не рассказывает о себе, о своих чувствах, помыслах.

По оценкам современных психологов, **СЛОВАРНЫЙ** запас учащегося средней школы составляет около 5000 слов.

Я потянул удочку из воды, но рыба сорвалась — на ветру затрепетал лишь **ОБРЫВОК** лески.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Жители маленькой иркутской деревушки ещё долго будут вспоминать эту студёную стужу, когда от холода трескались стволы деревьев.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ / нет СВЕЧЕЙ / МЯГЧАЙШИЙ зефир / воздержаться от КОММЕНТАРИЕВ  
в ДВУХ тысячи пятом году

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) После покушения на императора журнал «Современник», отличавшийся резко демократическими взглядами, был закрыт.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Вопреки предсказаний старожилов было тепло и солнечно.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Глядя на картину Ван Гога «Ирисы», представляешь, будто сидишь на корточках посреди поля, в самой гуще цветов.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Премьера пьесы А. И. Чехова «Вишнёвого сада» состоялась на сцене Художественного театра в 1904 году.
	6) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
	7) В юности Н. А. Некрасов выбрал литературную деятельность наперекор желанию отца.
	8) Все, кто находился на палубе, наблюдали за стаей дельфинов.
	9) Распад СССР, когда на территории бывшего Союза образовался ряд независимых государств, открыло новую страницу в истории России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экон..мический, офиц..рский, соч..тание 2) р..алистичный, с..тевой (шнур), р..сточек  
3) м..ценатство, пан..рамный, рез..денция 4) к..рзина, зерк..ло, в..рсистый  
5) анн..тация, заб..стовка, к..рьерист

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий 2) без..нвентарный, с..змала, без..сходный  
3) пр..морский, пр..творить (окно), пр..одолеть 4) по..твердить, пре..писание, о..гадать  
5) кур..ер, об..ёмный, бур..ян

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) израсход..вать, пришёпт..вать 2) преодол..вать, черешн..вый  
3) рассыпч..тый, (повернуть) влев.. 4) сиренев..тый, алюми..вый  
5) доста..вать, милост..вый

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..шь (сомнения), незнач..мый 2) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый  
3) бормоч..щий (во сне), (родители) науч..т 4) провер..шь, (кот) мурлыч..т  
5) (фонтан) брызж..т, постро..нный (дом)

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Нет, я (НЕ)СОЗДАН для блаженства.

(НЕ)ОБДУМАННЫЙ поступок стал причиной конфликта.  
Рёки широко разлились и (НЕ)ХОТЕЛИ входить в берега.  
Балашов (НЕ)ОДИН раз бывал в этом маленьком городе.  
Наша память - (НЕ)ОЧЕНЬ надёжный хранитель воспоминаний.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Книги М. М. Пришвина, (НЕ)СМОТРЯ на кажущуюся простоту, иногда оказываются непривычными для восприятия читателей (В)СИЛУ отсутствия сюжета, драматических ситуаций, описаний человеческих взаимоотношений.

Существенного экономического роста удалось добиться преимущественно (ЗА)СЧЕТ нефтяного сектора, а ТАК(ЖЕ) благодаря развитой сфере услуг.

(НА)ВСТРЕЧУ мне выскочил пёс Соболько, он ТО(ЖЕ) узнал меня и ласково завилял хвостом.

Н. А. Некрасов, (ПО)ВИДИМОМУ, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, (ПО)ЭТОМУ он обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.

Онежское озеро — северный водоём, раскинувшийся на карте (В)ВИДЕ громадного речного рака, с заливами (НА)ПОДОБИЕ большой правой клешни и маленькой левой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Укажите цифру(-ы)т на месте которой(-ых) пишется НН.**

Безвреме(1)ая кончина молодого поэта Веневитинова, имя которого было окруже(2)о возвыше(3)ым романтическим ореолом, поразила его многочисле(4)ых поклон(5)иков.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) В жизни поэта нового времени В. К. Тредиаковского были голод унижения побои и насмешки.

2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.

3) В осенние вечера приятнее всего было читать трогательные романы Диккенса или перелистывать журналы за прошлые годы.

4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.

5) Видала я удалцов да ты удалей и краше их лицом.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Пароход уходил всё дальше (1) нагоняя на песчаные берега длинные волны (2) качающие прибрежные кусты лозняка (3) отвечающие шумом (4) на удары пароходных колёс.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Никнут (1) шелковые травы,

Пахнет (2) смолистой сосной.

Ой вы (3) луга и дубравы (4)

Я одурманен весной.

Сыпь ты (5) черёмуха (6) снегом,

Пойте вы (7) птахи (8) в лесу.

По полю зыбистым бегом

Пеной я цвет разнесу. (С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые),**

Михаил Муравьёв (1) в творчестве (2) которого (3) берёт начало жанр баллады (4) внёс огромный вклад в развитие романтического движения в России последней трети XVIII века.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Татьяна Петровна долго сидела у стола и думала (1) что (2) если на следующий день приедет с фронта Санин (3) ему будет тяжело встретить в родном доме чужих людей (4) о существовании которых он даже не подозревал.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Озеро Байкал — крупнейшее природное хранилище пресной воды, самое глубокое озеро на земле. (2) Недаром в народе издревле называют Байкал морем. (3) Озеро протянулось гигантским полумесяцем на 636 км с юго-запада на северо-восток. (4) Площадь водной поверхности Байкала — тридцать одна тысяча семьсот двадцать два квадратных километра, на которых могли бы поместиться такие страны, как Бельгия или Израиль. (5) Длина береговой линии — две тысячи километров. (6) Байкал поражает человека своей торжественной красотой, первозданностью — ему посвящены стихи, песни, мифы и легенды. (7) «Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно. (8) Он же, напротив, возвышает его», — писал о Байкале В. Г. Распутин.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Вариант 4

##### Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3,

*(1) Современная наука рассматривает художественное творчество не само по себе, а в контексте культурной и личностной коммуникаций. (2) К<...> понуждает сама природа художественного творчества. (3) Ведь обращаясь к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения, мы вступаем в диалог - диалог культур, диалог сознаний, в котором три участника: художник, само произведение и тот, кто воспринимает произведение (читатель, зритель, слушатель).*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рассмотрение художественного творчества в контексте культурной и личностной коммуникаций обусловлено самой природой творчества как диалога того, кто воспринимает произведение, художника, его создавшего, и самого произведения.  
2) Читатель, зритель, слушатель, подчиняясь самой природе художественного творчества, рассматривают любое художественное произведение в контексте культурной и личностной коммуникаций.  
3) Замысел произведения помогает читателю, зрителю, слушателю вступить в диалог с автором художественного произведения.  
4) При обращении к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения происходит диалог культур, диалог сознаний.  
5) Сама природа художественного творчества заставляет науку рассматривать творчество не изолированно, а в контексте культурной и личностной коммуникаций художника, самого произведения и того, кто это произведение воспринимает.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

## ПРИРОДА, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).*
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*
- 4) *перен. у чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вОвремя / щЁлкать / граждАнство / свЁрлит / воссоздалА

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Велимир Хлебников — русский поэт, один из **ЗАЧИНАТЕЛЕЙ** футуризма, смелый экспериментатор в области поэтической формы и языка.

Приглашаем вас присоединиться к поздравлениям и порадовать ваших знакомых приятными и **ПРАКТИЧНЫМИ** подарками!

Перед тем как **ОДЕТЬ** линзу, необходимо убедиться, что она влажная и чистая, что на ней нет разрывов, трещин и других видимых дефектов.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям.

**ЭТИЧЕСКИЙ** кодекс врача, содержащий важнейшие понятия этой профессии, впервые был составлен в Индии.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Перед путешественниками разверзлась глубокая бездна, преодолеть которую было невозможно.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРА часов / пара БОТИНОК / взлетал более ВЫШЕ / ЧЕТВЕРО ножниц  
упал с ПЛЕЧ

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	Указ «О свободных хлебопашцах», дающий помещикам право освобождать своих крестьян с наделением их землёй, впервые заставил говорить о возможной отмене крепостного права.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Самгину казалось то, что хозяина слушают только из вежливости.
В) неправильное построение предложения с причастным оборотом	Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня? солнце взойдёт в глубокой тишине.
Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением	Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за прозрачную матовую дымку.
	Московский театр Корша начал свою деятельность с

	постановки гоголевского «Ревизорам, заявив тем самым, что основой его репертуара будет русская классика.
	Алексей прошёлся по пустынной набережной, поглядел в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.
	Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой.
	Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».
	Столичный район Сокольники были включены в состав первой линии Московского метрополитена, открывшейся в мае 1935 года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) упр..вляющий, оч..ртить, тр..пещущий 2) конс..рвировать, прим..рять (вещи), неисс..каемый  
 3) п..мощник, выг..реть, посм..треть 4) напр..гаться, пров..нциальный, гориз..нтальный  
 5) осозн..вать, по..вление, с..мптомы

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) сверх..дейный, роз..ск, пост..мпрессионизм  
 2) ни..послать, (смотрит) и..подлобья, бе..принципный 3) пр..чудливый, пр..беречь, пр..волжский  
 4) сош..ют, пас..янс, без..языкий 5) поз..прошлый, пр..дедушка, пор..ссуждать

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) доверч..вый, врем..чко 4) клетч..тый, вороч..ться  
 2) посме..ваться, питом..ц 5) рассчит..вать, завид..вать  
 3) замш..вый, намер..ваться

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) кол..щийся (предмет), (льды) та..т 2) шепч..шь, независ..мый  
 3) леч..щий (врач), (планы) руш..тся 4) увер..нный, ненавид..вший  
 5) шур..щийся (от солнца), (друзья) увид..тся

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлый день позади, и можно уснуть, но мне отчего-то (НЕ)СПИТСЯ.

Спектакль оказался (НЕ)ИНТЕРЕСНЫМ, а скучным.

Мишенька, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?

Ничуть (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ ручеек тихонько скользил по гладким камешкам к большой полноводной реке.

Бортовой компьютер уже несколько лет является (НЕ)ОТЪЕМЛЕМОЙ частью управления современным автомобилем.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Чтобы унять боль, Петька на секунду зажал ладони (ПОД)МЫШКАМИ, а потом снова полез (В)ВЕРХ.

(ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы над макетным образцом спутника мы ТАК(ЖЕ) требовали от разработчиков высокой культуры производства и оформления.

ЧТО(БЫ) не обнаружить себя, решено было пробираться к своим осторожно, (В)ОДИНОЧКУ.

(НЕ)СМОТРЯ на то что к нам привозили пока лишь технологические приборы, мы всё равно попросили представить положенную техническую документацию, (ТО)ЕСТЬ паспорта, инструкции на проведение автономных и комплексных испытаний.

В ходе испытаний мы смогли (НЕ)ТОЛЬКО выявить возможности космического корабля, но и (В)ЦЕЛОМ оценить надёжность работы его систем.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

Слева, за барьером, в гигантском провале, находится пусты(1)ый зал, где происходят все почтовые операции. Над ним возносится стекла(2)ый купол. Его краше(3)ые в синий цвет рамы и само стекло создают ощущение открытого пространства.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил рисунок и орнамент и заливал их лаком,
- 2) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.
- 3) Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.
- 4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
- 5) Вечером пройдёт майский дождь и прогремит гроза.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей (1) возмущённый несправедливым замечанием (2) быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не смотря (5) направился к выходу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наедине с тобою (1) брат (2)  
Хотел бы я побыть:  
На свете мало (3) говорят (4)  
Мне остаётся жить!  
Поедешь скоро ты домой:  
Смотри ж... Да что? моей судьбой,  
Сказать (5) по правде (6) очень  
Никто не озабочен.  
Отца и мать мою (7) едва ль  
Застанешь ты в живых...  
Признаться (8) право (9) было б жаль  
Мне опечалить их... (М. Ю. Лермонтов)



## Приложение 11 класс

### Входной контроль ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 1 ВАРИАНТ

#### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЧИТАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЧИТА́ТЬ**, -аю, -аешь; считанный; несовер.

1. Называть числа в последовательном порядке. *С. до десяти.*
2. кого (что). Определять точное количество кого-чего-н. *С. деньги. Цыплят по осени считают* (посл.).
3. кого (что). Принимать в расчёт, во внимание. *Если не с. погоду, то отпуск прошёл хорошо.*
4. кого (что) кем (чем), за кого (что) или с союзом «что». Делать какое-н. заключение о ком-чём-н., признавать, полагать. *С. кого-н. хорошим человеком. Считаю, что ты неправ.*
5. считая кого (что), предл. с вин. Включая в число кого-чего-н., принимая в расчёт. *Считая новичков, в классе сорок человек.*
6. считай(те), вводн. Выражает близость к истинности; почти, почти что, как (прост.). *Мы с ним, считай, земляки. Мы, считай, уже дома.*

#### Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

гУсеница  
прожИвший  
предпрИняв  
нет кремнЯ  
безУдержный

#### Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.

Со мною в гостинице жил ДИПЛОМАНТ конкурса молодых исполнителей.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача — НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

#### Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Чтение как учебный предмет, особенно в начальной школе, имеет в своем распоряжении такое сильнодействующее средство воздействия на личность, как художественные произведения различных жанров.

#### Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сдайте ПАСПОРТА  
несколько ГНЕЗДОВИЙ  
пара ТУФЕЛЬ  
сказал БОЛЕЕ УВЕРЕННО

### Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

1) Каждый из создателей этого фильма сказали на его премьере несколько слов о процессе съёмок.

2) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.

3) Учитель указал о том, что в сочинении есть ошибки.

4) В детстве особенно важно научиться любить природу и понять её красоту и тайну.

5) Все, кто пришёл на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.

6) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.

7) Помню, как я прятался от людей, скрывался в одному мне известных уголках.

8) В сентябрьском номере журнала «Уюта» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее.

9) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

### Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) (ударился) оземь, упростить, пригорюнился
- 2) подбородок, костюмер, починить
- 3) уважение, строжайший, смиренный
- 4) расчертить, наравне, (крепкая) бечёвка
- 5) поклониться, прополоскать (бельё), горизонтальный

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..крайний, ни..вергать, чере..чур;
- 2) пр..одолевать, пр..даточный, меж..нститутский;
- 3) об..скать, под..грать, без..нициативный;
- 4) вз..браться, пр..махнуться, п..ложиться;
- 5) в..юнок, в..едливый, двух..ярусный.

### Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удушл..вый, отшуч..ваться
- 2) разве..ться, услужл..вый
- 3) десят..ричный, крут..зна

- 4) застёг..вая, вор..вать
- 5) улыбч..вый, застенч..вый

### Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выдерж..т, сплет..на
- 2) плач..т, круж..т (метель)
- 3) леч..щий, подхвач..нное
- 4) тревож..щийся, сыгр..нный
- 5) жал..щий, стрел..ный

### Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Я, (не)справившись с дремотою, уже крепко спал.  
Таких людей приходилось встречать ему (не)мало.  
В книге (не)хватало несколько страниц.  
Рассказ произвел ни с чем (не)сравнимое впечатление.  
Она, ничего (не)ответив, продолжала смотреть в небо.

### Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Меняется деревня Озерцо, но в мелкой речке ТАК(ЖЕ) месяц тонет, и ТАК(ЖЕ) силу ей дают ключи, и пьют мальчишки из ковша ладоней, как век назад.

Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа и обнаружили янтарь причудливой формы.

Звуки мало-помалу слабеют, (ПО)НЕМНОГУ замирают, а скоро их (СО)ВСЕМ уже не слышно.

И (НЕ)СМОТРЯ на то, что путешественники знали о быстро наступающих сумерках, темнота ВСЁ(ТАКИ) застала их врасплох.

(НА)СЧЕТ костюмов для спектакля вы не беспокойтесь: ЧТО(БЫ) ни потребовалось — все достанем.

### Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.

### Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Зимой и летом осенью и весной хорош русский лес.
- 2) Спектакль оказался смешным и поучительным и актуальным.
- 3) Потянулись серые сумрачные дни и долгие ночи.
- 4) По-прежнему смеётся и стар и млад над приключениями героя Александра Демьяненко.
- 5) Колокольчик звонко плачет и хохочет и визжит.

### Задание 17

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ухватился одной рукой за выбоину в стене, другой упёрся в дверную ручку и (1) подтянувшись (2) сунул ноги в дыру; обеспокоенный страхом (3) я некоторое время висел в воздухе (4) сильно изогнувшись (5) и (6) наконец нащупав пол (7) втащил в помещение и верхнюю часть своего туловища.

### Задание 18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда (1) наконец (2) появилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

### Задание 19

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.

### Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) с кустов посыплется роса.

## Входной контроль ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2 ВАРИАНТ

### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДВИЖЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДВИЖЭНИЕ**, -я, ср.

1. см. двигаться.
2. Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. *Нет материи без движения и движения без материи.*
3. Перемещение кого-чего-н. в определённом направлении. *Вращательное д. Привести в д. что-н. Д. планет. Д. войск.*
4. Изменение положения тела или его частей. *Д. руки. Неловкое д. Лежать без движения.*
5. перен. Внутреннее побуждение, вызванное каким-н. чувством, переживанием. *Д. сердца. Душевное д.*
6. Езда, ходьба в разных направлениях. *Оживлённое д. транспорта. Правила дорожного движения. Служба движения* (отдел управления на транспорте).
7. перен. Оживлённость, напряжённость действия. *В пьесе мало движения.*
8. Активная деятельность многих людей, направленная на достижение общей социальной цели. *Демократическое д. Д. сторонников мира.*
9. Переход из одного состояния, из одной стадии развития в другое состояние, другую стадию. *Д. событий.*

### Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАнял  
солгАлА  
сытА  
облЕгчить  
снятА

### Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стать ДИПЛОМАНТОМ Московской консерватории — большая честь даже для знаменитостей.  
Длинные и узкие лыжи специально предназначены для ГОНЧЕГО бега.  
Внезапно до его слуха донёлся ЯВСТВЕННЫЙ звук колокольчика.  
Я знал и этот монастырь, и это глубокое РЫБНОЕ озеро.

Сегодня холодно, так что я НАДЕНУ теплую куртку.

### Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя** неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.**

### Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕСТИЮСТАМИ учебниками

пусть ПОПРОБУЕТ

спелых АБРИКОСОВ

ЖЁСТЧЕ дерева

НАИБОЛЬШЕ

### Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное построение предложения с косвенной речью

Г) нарушение в построении сложного предложения

Д) ошибка в употреблении имени числительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадям.

2) К школе родители купили двое пар брюк и пару рубашек, из которых я вырос буквально за два месяца.

3) Под легким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок.

4) И сказала Баба Яга, что «Я давно русского духу не слыхала, а тут ты ко мне сам пришёл».

5) Все как будто ждали, что не будет ли он ещё петь.

6) Выражение «белая ворона» давно уже стало метафорой, которая означает резкое отличие того или иного человека от окружающих.

7) В группу студентов, направленных на полевую практику, входят сорок один человек.

8) Коль нет цветов среди зимы, то и грустить о них не надо.

9) Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

### Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) должник, вытерли, простоватый

2) потерять (перчатку), обгоревший, коснулся

3) занимательный, безотлагательный, пробираться

4) покорять, ростовщик, замирать (от удивления)

5) сложение (чисел), зажигательный, скакать

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обретение, пр..градить, пр..интересный;
- 2) не..держанность, бе..человечный ,в..ходы;
- 3) з..ночевать, нен..глядный, пр..бабушка;
- 4) об..ективный, доб..ётся, из..ян;
- 5) о..цвести, пре..сказание, о..вёртка.

### Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, лестн..чка
- 2) груш..вый, нищ..та
- 3) обид..лся, мотылёч..к
- 4) локт..вой, прям..та
- 5) фланел..вый, заносч..вый

### Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (дом), подозрева..мый
- 2) труд..тся (электрики), броса..т (игроки)
- 3) леле..щая, пар..т (облака)
- 4) кат..тся (шар), вид..мый
- 5) лет..щий, постав..т (архитекторы)

### Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.

Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.

В детстве Чехов был (не)истошим на выдумки.

Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

Мне (не)хотелось домой.

### Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на неоднозначность толкования отдельных положений, общая теория относительности широко признана (ИЗ)ЗА своей принципиальной простоты.

Соли, (НА)ПРИМЕР, можно представить (В)ВИДЕ результатов взаимодействия кислотных и основных оксидов.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует сказать, что и Пушкину, и Грибоедову удалось психологически верно изобразить дворянское общество своего времени, (В)ЧАСТНОСТИ московское дворянство.

(ПО)СКОЛЬКУ художник свободно выбирает приёмы и планы, то он, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, волен быть независимым в своём творчестве.

(На)ВРЯД ли будут верными решения, принятые (С)ГОРЯЧА.

### Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Во время дождя мощё(1)ая гранё(2)ыми плитами мостовая мгнове(3)о превращалась в бешё(4)ый вода(5)ой поток.

### Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Было особенно тихо и немногочленно и лишь изредка доносились до слуха детский смех или лай собаки.

2) Мне тяжело вспоминать своё прошлое и Петербург и свою любовь.

3) У Ивана Степановича внезапно ярко заблестели глаза и лицо покрылось нездоровым румянцем.

4) И вот уже и трепещут и горят забрызганные росой ветки стройных деревьев.

5) Там и сям дрожат и колыхнутся отражения звёзд и прибрежных камней.

#### Задание 17

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.

#### Задание 18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сейчас (1) возможно (2) внедрение новых разработок в технологический процесс не принесет выгоды. Но (3) очевидно (4) что завтра эти технологии всё равно придут и те руководители, которые сумели вовремя перестроить производство, окажутся «на коне».

#### Задание 19

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пушкин крайне заинтересовался рассказом П. В. Нащокина и принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа (1) герой (2) которого (3) в первоначальном плане (4) фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Дубровского.

#### Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Рассказывают (1) что (2) когда Пётр I не знал (3) где взять ему медь для отливки новых орудий в период войны со шведами (4) некий пушечный мастер посоветовал ему снять с колоколен половину колоколов (5) и что именно благодаря этому русская армия смогла победить шведов в ряде сражений.

#### ОТВЕТЫ К 1 ВАРИАНТУ

3	4
4	предприняв
5	популистские
6	сильнодействующее
7	полутораста
8	28134
9	13
10	34
11	15
12	45
13	немало
14	понемногусовсем
15	123
16	13
17	1234567
18	34

19	24
20	145

## ОТВЕТЫ КО 2 ВАРИАНТУ

3	6
4	облегчить
5	гоночного
6	дать/озвучить
7	наиболее
8	97452
9	35
10	23
11	123
12	45
13	неистощим
14	сгорячана в ряд
15	13
16	14
17	4
18	124
19	1
20	1234

Текст №1

### Толстой Л.Н. "Про полковника Солнцева"

В кабинете редактора большой либеральной газеты «Слово народа» шло чрезвычайное редакционное заседание. Редактор, седой и румяный, английской повадки мужчина, говорил чеканным голосом, — слово к слову, — одну из своих замечательных речей, которая должна была и на самом деле дала линию поведения всей либеральной печати.

— ...Сложность нашей задачи в том, что, не отступая ни шагу от оппозиции царской власти, мы должны перед лицом опасности, грозящей целостности Российского государства, подать руку этой власти. Наш жест должен быть честным и открытым. Нет сомнения, что война не может продолжаться более трех-четырёх месяцев, и какой бы ни был её исход, — мы с гордо поднятой головой скажем царскому правительству: в тяжёлый час мы были с вами, теперь мы потребуем вас к ответу...

Один из старейших членов редакции — Белосветов, пишущий по земскому вопросу, не выдержав, воскликнул вне себя:

— Воюет царское правительство, при чем здесь мы и протянутая рука? Пускай цари ломают себе шею, — мы только выиграем. С трудом восстановив порядок, редактор разъяснил, что на основании циркуляра о военном положении военная цензура закроет газету за малейший выпад против правительства и будут уничтожены зачатки свободного слова, в борьбе за которое положено столько сил. Антошке Арнольдову поручили отдел военной цензуры. Он под горячую руку взял аванс и на лихаче «запустил» по Невскому в Главный штаб.

Заведующий отделом печати, полковник Генерального штаба Солнцев, принял в своем кабинете Антошку Арнольдова и учтиво выслушал его, глядя в глаза ясными, выпуклыми, веселыми глазами. Антошка приготовился встретить какого-нибудь чудо-богатыря, — багрового, с львиным лицом генерала, — бича свободной прессы, но перед ним сидел изящный, воспитанный человек и не



хрипел, и не рычал басом, и ничего не готовился давить и пресекать, — все это плохо вязалось с обычным представлением о царских наемниках.

— Я не сомневаюсь, полковник, что к Новому году русские войска будут в Берлине, но редакцию интересуют главным образом некоторые частные вопросы...

Полковник Солнцев учтиво перебил:

— Мне кажется, что русское общество недостаточно уясняет себе размеры настоящей войны. Конечно, я не могу не приветствовать ваше прекрасное пожелание нашей доблестной армии войти в Берлин, но опасаясь, что сделать это труднее, чем вы думаете. Я, со своей стороны, полагаю, что важнейшая задача прессы в настоящий момент — подготовить общество к мысли об очень серьезной опасности, грозящей нашему государству, а также о чрезвычайных жертвах, которые мы все должны принести.

— Я понимаю, что чувство патриотизма среди некоторых кругов несколько осложнено. Но опасность настолько серьезна, что — я уверен — все споры и счеты будут отложены до лучшего времени. Российская империя даже в двенадцатом году не переживала столь острого момента. Вот все, что я хотел бы, чтобы вы отметили. Затем нужно привести в известность, что имеющиеся в распоряжении правительства военные лазареты не смогут вместить всего количества раненых. Поэтому и с этой стороны обществу нужно быть готовым к широкой помощи...

— Простите, полковник, я не понимаю, какое же может быть количество раненых?

Солнцев опять высоко поднял брови:

— Мне кажется, в ближайшие недели нужно ожидать тысяч двести пятьдесят — триста.

Антошка Арнольдов проглотил слюну, записал цифры и спросил совсем уже почтительно:

— Сколько же нужно считать убитых в таком случае?

— Обычно мы считаем от пяти до десяти процентов от количества раненых.

— Ага, благодарю вас.

Солнцев поднялся, Антошка быстро пожал ему руку и, растворяя дубовую дверь, столкнулся с входившим Атлантом, чахоточным, взлохмаченным журналистом в помятом пиджаке, уже со вчерашнего дня не пившим водки.

— Полковник, я к вам насчет войны, — проговорил Атлант, прикрывая ладонью грязную грудь рубахи. — Ну, как, — скоро берем Берлин?

### **Проблематика текста:**

- Проблема отношения власти к оппозиции
- Проблема истинного патриотизма

### **Текст №2**

#### **Паустовский К.Г. "Лефортовские ночи"**

Сверкающий дуговыми фонарями, как бы расплавленный от их мелового шипящего света, Брестский вокзал был в то время главным военным вокзалом Москвы. С него отправлялись эшелоны на фронт. По ночам к полутемным перронам крадучись подходили длинные пахнущие йодоформом санитарные поезда и начиналась выгрузка раненых.

Каждую ночь, часам к двум, когда жизнь в городе замирала, мы, трамвайщики, подавали к Брестскому вокзалу белые санитарные вагоны. Внутри вагонов были устроены подвесные пружинные койки.

Ждать приходилось долго. Мы курили около вагонов. Каждый раз к нам подходили женщины в теплых платках и робко спрашивали, скоро ли будут грузить раненых. Самые эти слова - "грузить раненых", - то есть втаскивать в вагоны, как мертвый груз, живых, изодранных осколками людей, были одной из нелепостей, порожденных войной.

- Ждите!- отвечали мы. Женщины, вздохнув, отходили на тротуар, останавливались в тени и молча следили за тяжелой вокзальной дверью.

Женщины эти приходили к вокзалу на всякий случай- может быть, среди раненых найдется муж, брат, сын или однополчанин родного человека и расскажет об его судьбе.

Все мы, кондукторы, люди разных возрастов, характеров и взглядов, больше всего боялись, чтобы какая-нибудь из этих женщин не нашла при нас родного искалеченного человека.

Когда в вокзальных дверях появлялись санитары с носилками, женщины бросались к ним, иступленно всматривались в почерневшие лица раненых и совали им в руки связки баранок, яблоки, пачки дешевых рассыпных папирос. Иные из женщин плакали от жалости. Раненые, сдерживая стоны, успокаивали женщин доходчивыми словами. Эти слова простой русский человек носит в себе про черный день и поверяет только такому же простому, своему человеку.

Раненых вносили в вагоны, и начинался томительный рейс через ночную Москву. Вожатые вели вагоны медленно и осторожно.

Чаще всего мы возили раненых в главный военный госпиталь в Лефортово. С тех пор воспоминание о Лефортове связано у меня с осенними холодными ночами. Прошло уже много лет, а мне все чудится, что в Лефортове всегда стоит такая ночь и в ней светятся скучными рядами окна военного госпиталя. Я не могу отделаться от этого впечатления потому, что с той поры я ни разу не был в Лефортове и не видел военный госпиталь и обширный плац перед ним при дневном свете.

В Лефортове мы помогали санитарам переносить тяжелораненых в палаты и бараки, разбросанные в саду вдалеке от главного корпуса. Там по дну оврага шумел пахнувший хлором ручей. Переносили раненых мы медленно и потому зачастую простаивали в Лефортове до рассвета.

Иногда мы возили раненых австрийцев. В то время Австрию насмешливо называли "лоскутной империей", а австрийскую армию - "цыганским базаром". Разноплеменная эта армия производила на первый взгляд впечатление скопища чернявых и невероятно худых людей в синих шинелях и выгоревших кепи с оловянной кокардой и насквозь пробитыми на ней буквами "Ф" и "И". Это были инициалы вставшего в детство австрийского императора Франца-Иосифа.

Мы расспрашивали пленных и удивлялись: кого только не было в этой армии! Там были чехи, немцы, итальянцы, тирольцы, поляки, босняки, сербы, хорваты, черногорцы, венгры, цыгане, герцеговинцы, гуцулы и словаки... О существовании некоторых из этих народов я и не подозревал, хотя окончил гимназию с пятеркой по географии.

Однажды вместе с нашими ранеными ко мне в вагон внесли длинного, как жердь, австрийца в серых обмотках. Он был ранен в горло и лежал, хрипя и поводя желтыми глазами. Когда я проходил мимо, он пошевелил смуглой рукой. Я думал, что он просит пить, нагнулся к его небритому, обтянутому пересохшей кожей лицу и услышал клекочущий шепот. Мне показалось, что австриец говорит по-русски, и я даже отшатнулся. Тогда я с трудом повторил:

- Есмь славянин! Полоненный у велика-велика битва... брат мой.

Он закрыл глаза. Очевидно, он вкладывал в эти слова очень важный для него и непонятный мне смысл. Очевидно, он долго ждал случая, чтобы сказать эти слова. Потом я долго раздумывал над тем, что хотел сказать этот умирающий человек с запекшимся от крови бинтом на горле. Почему он

не пожаловался, не попросил пить, не вытащил из-за пазухи за стальную цепочку полковой значок с адресом родных, как это делали все раненые австрийцы? Очевидно, он хотел сказать, что сила ломит и солому и не его вина, что он поднял оружие против братьев. Эта мысль соединилась в горячем его сознании с памятью о кровавом сражении, куда он попал по воле "швабов" прямо из своей деревни. Из той деревни, где растут вековые ореховые деревья, бросая широкую тень, и по праздникам пляшет на базаре под шарманку ручной динарский медведь.

### **Проблематика текста:**

- В чем заключался героизм людей в годы войны?
- Что объединяло людей в годы войны?

### **Текст № 3**

#### **Афонин В.Н. "Про Женьку"**

Полуденный зной после сыроватой прохлады родительского дома показался даже приятным. Женька окинул взглядом опалённую солнцем безлюдную улицу. Низенькие, словно выросшие в землю домишки, деревянные, крашенные голубым и зелёным, и кирпичные, оштукатуренные, белые, - всё как и прежде, только очень уж уныло смотрелись оголённые фасады. Когда-то, давно, небесное пространство заслоняли старые тополя, их спилили, а молодые деревца, липы и рябины, посаженные вдоль канав, тоже уже вымахали выше крыш и опять открыли для обзора всю улицу. И проезжая часть расширена: сплошной асфальт с большими выбоинами. И старые деревянные столбы заменены на железобетонные - с красивыми "столичными" светильниками. Перемены эти произошли, конечно, не вдруг, но как-то не замечались раньше, а теперь увиделись как бы в сравнении с детством.

Свернув на улицу Крупской, Женька через минуту-другую вышел на набережную, где старая тенистая аллея тоже словно полысела: акацию вырубili, везде асфальт, старые вязы в многолетней борьбе за солнце с трехэтажными "казенными" домами вытянулись вверх, некоторые обрублены, обломаны, несчастные калеки. Но зато вид на озеро отсюда всегда великолепен. С высоты набережной обозревались дальние лесные берега и заводы, слева, за "мостом", куда Женька много раз плавал с пацанами на лодках, и раскинувшиеся по холмистой равнине на противоположном берегу дома, утопающие в зелени, и синеватая зубчатая стена по всему горизонту лес, и - справа - крутой заводской берег, чёрный от сброшенных шлаков, с маленькой плотиной посередине (как раз через неё по пыльной дороге вдоль серого кирпичного заводского забора тащился трактор "Беларусь" с желтой цистерной МОЛОКО на прицепе, а навстречу, взбивая за собой клубы чёрной пыли, пробирался по выбоинам лязгающий цепями порожний лесовоз).

Женька подошёл к краю набережной - парапета здесь и в помине не бывало, - и как будто включился звук среди птичьей колонии. Малышня с криками барахталась в бассейне, огороженном дощатыми мостками и бревенчатым бумом на таких же бревенчатых сваях, выглядывающих из воды на полметра, пацаны ныряли с мостков и брёвен, со стартовых тумбочек, карабкались на вышку, на все три её яруса, поодиночке или гроздьями прыгали в воду за бассейном, на глубине. Когда-то и Женька здесь купался, тоже нырял с мостков и вышки и так же, накупавшись до синевы и гусиных мурашек, выжимался-выкручивался с пацанами на солнцепёке и отбивал трусы о дощатую стенку Морского клуба, так же валялся и грелся на горячих мостках, как на палубе, или на верхнем ярусе слегка качающейся вышки, считая секунды полета детских плевков до воды.

Вообще, это озеро - Ломпадь - просто божий дар людинам. И поилец, и кормилец: леса кругом, ягоды, грибы, охота, рыбная ловля. Давно не видно, правда, рыбаков-артельщиков, а когда-то они плавали на баркасах, опускали в воду по кругу длинную сеть с поплавками и волокли потом её к берегу. Малышня, засучив штаны, тоже лезла в воду, хватаясь за канаты, помогая изо всех силенок, и рыбаки, мужики-инвалиды, не прогоняли, разрешали поглазеть на скудный улов, который

вываливался из сети на дно баркаса. В основном попадалась мелочь, плотва, краснопёрка, хотя бывали и лещи-подлещики, и щуки, однажды даже сом не уберёгся, но для детских глаз всего было много, всё было сказкой.

А ещё, кстати, вспомнилось, как вон там, на "мосту" (бывшем железнодорожном, от которого осталась только заросшая зеленью песчаная насыпь с проливчиком посередине), попала Женька самая первая в его жизни рыбка. Тогда было жарко и долго не клевало ничего, Женька заскучал, зазевался на проплывавшие мимо моторки и не заметил, как и когда исчез поплавок. Глянул - нет нигде! И, не веря ещё своему счастью, схватил удочку, дёрнул и вдруг почувствовал трепетное сопротивление: удочка согнулась и задрожала, а из воды вслед за поплавком и леской ожидаемо-неожиданно вынырнула, извиваясь и ослепительно вспыхивая на солнце, серебряная рыбка и полетела прямо на Женьку. Поймать её на лету он ещё не умел и в страшном волнении перекинул удочку через себя назад, а рыбка уже сама соскочила с крючка и билась-прыгала на песке. Женька упал на неё и вместе с горстью песка осторожно захватил в руку живое упругое тельце. Сквозь песчинки виднелись поперечные полоски на чешуе: окунёк! С нежностью понёс его ополоснуть в воде, но хитрый окунёк словно только того и ждал, мгновенно расчихался в родной стихии, трепыхнулся внезапно, и Женька испуганно разжал пальцы. Окунёк, расправив плавнички, повиливая серо-зелёной в чёрных поперечных полосках спинкой и хвостиком, спокойно и неуловимо поплыл из-под рук на глубину. Женька попытался всё же схватить его в воде, но промахнулся, конечно, и, невольно отступая от глубины назад, к берегу, споткнулся о подводный камень и брякнулся задом в воду - прямо в чём был: в закатанных до колен сатиновых шароварах и в байковой клетчатой рубашке...

Проблемы	в			тексте:
1.	Проблема	детских		воспоминаний
2.	Проблема	о	родных	местах
3.	Важно	ли	ценить	детские воспоминание?
4.	Проблема быстротечности жизни			

#### Текст № 4

### Пастернак Б.Л. "Про музыку"

Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней - Скрябина. Музыкально лепетать я стал незадолго до первого с ним знакомства. К его возвращению я был учеником одного поныне здравствующего композитора. Мне оставалось еще только пройти оркестровку. Говорили всякое, впрочем, важно лишь то, что, если бы говорили и противное, все равно жизни вне музыки я себе не представлял. Но у меня не было абсолютного слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. Отсутствие качества, ни в какой связи с общею музыкальностью не стоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя. Если бы музыка была мне поприщем, как казалось со стороны, я бы этим абсолютным слухом не интересовался. Я знал, что его нет у выдающихся современных композиторов, и, как думают, может быть, и Вагнер, и Чайковский были его лишены. Но музыка была для меня культом, то есть той разрушительной точкой, в которую собиралось все, что было самого суеверного и самоотреченного во мне, и потому всякий раз, как за каким-нибудь вечерним вдохновеньем окрылялась моя воля, я утром спешил унизить ее, вновь и вновь вспоминая о названном недостатке.

Тем не менее у меня было несколько серьезных работ. Теперь их предстояло показать моему кумиру. Устройство встречи, столь естественной при нашем знакомстве домами, я воспринял с обычной крайностью. Первую вещь я играл еще с волнением, вторую - почти справясь с ним, третью - поддавшись напору нового и непредвиденного. Случайно взгляд мой упал на слушавшего.

Следуя постепенности исполнения, он сперва поднял голову, потом - брови, наконец, весь расцветши, поднялся и сам и, сопровождая изменения мелодии неуловимыми изменениями улыбки. Все это ему нравилось. Я поспешил кончить. Он сразу пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать свое слово. В ссылках на промелькнувшие эпизоды он подсел к роялю, чтобы повторить один, наиболее его привлекавший. Оборот был сложен, я не ждал, чтобы он воспроизвел его в точности, но произошла другая неожиданность, он повторил его не в той тональности, и недостаток, так меня мучивший все эти годы, брызнул из-под его рук, как его собственный.

Полагаясь, на превратность гаданья, я задумал надвое. Если на признание он возразит мне: "Боря, но ведь этого нет и у меня", тогда - хорошо, тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. Если же речь в ответ пойдет о Вагнере и Чайковском, о настройщиках и так далее, - но я уже приступал к тревожному предмету и, перебитый на полуслове, уже глотал в ответ: "Абсолютный слух? После всего, что я сказал вам? А Вагнер? А Чайковский? А сотни настройщиков, которые наделены им?". Он говорил о вреде импровизации, о том, когда, зачем и как надо писать. Он справился о моем образовании и, узнав, что я избрал юридический факультет за его легкость, посоветовал немедленно перевестись на философское отделение историко-филологического, что я на другой день и исполнил.

Пока он говорил, я думал о происшедшем. Сделки своей с судьбою я не нарушал. О худом выходе загаданного помнил. Развенчивала ли эта случайность моего кумира? Нет, никогда, - с прежней высоты она подымала его на новую. Отчего он отказал мне в том простейшем ответе, которого я так ждал? Это его тайна. Когда-нибудь, когда уже будет поздно, он подарит меня этим упущенным признанием. Как одолел он в юности свои сомненья? Это тоже его тайна, она-то и возводит его на новую высоту. Я шел переулками, чаще надобности переходя через дорогу. Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, еще накануне казавшийся навсегда прирожденным. Я шел, с каждым поворотом все больше прибавляя шагу, и не знал, что в эту ночь уже рву с музыкой.

### **Примерные проблемы текста:**

- Что может изменить выбор человека; какую роль играет музыка в жизни человека
- Проблема музыки в жизни человека
- Проблема завышенных требований к себе

## **Итоговая контрольная работа**

### **Вариант 1**

#### **Часть 1**

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

<...> **сеть** возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.

Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) В тексте есть отглагольные существительные *появление, нападение*, выражающие длительность действия, есть отглагольные существительные *доступ, взрыв*, обозначающие мгновенность действия.
- 2) В официально-деловом стиле причастные обороты (*также позволяющем найти любую нужную информацию; позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом ; имеющий компьютер, модем и телефон*) помогают эффективно воздействовать на читателя, придают образность, эмоциональность данному тексту.
- 3) Текст относится к художественному стилю, так как основные цели автора - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий.
- 4) Сложноподчиненные предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать точное обоснование. (Например: *Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. <...> настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры*).
- 5) вводные конструкции указывают на источник сообщаемого (*По некоторым сведениям*), на связь мыслей, последовательность изложения (*таким образом*)

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении второго абзаца текста. Запишите это указательное местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в начале второго абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СЕТЬ**, -и, предл. о сѣти, в сѣти, род. мн. -ѣй, ж.

1) Приспособление различного назначения из перекрещивающихся нитей, закрепленных на равных промежутках узлами, употребляемое для ловли рыб, птиц и т. п. *Вязать сеть. Мы вступили в период боевой подготовки. --- Учились ставить сети заграждения против мин.*

| Сходного вида приспособление из веревок, проволок и т.п. материала, применяемое для преграждения доступа куда-нибудь или обвязывания чего-нибудь (спец.). *Маскировочная сеть (воен.). Сеть аэростата (для прикрепления корзины с пассажирами к аэростату).*

2) перен., только мн. То, что лишает свободы, сковывает волю (книж. поэт.). *«Знаю: на место сетей крепостных люди придумали много иных.» Некрасов. «Уж он в ее сетях.» Пушкин. «Сети разорвав, где бился я в плену, для сердца новую вкушаю тишину.» Пушкин. Расставлять сети кому-нибудь.*

3) перен., только ед., чего. То, что очертаниями своими напоминает множество скрещенных, пересеченных, переплетенных линий, нитей, прядей. *Сеть паутины. Сеть проводов. Сеть морщинок.*  
 4) только ед. Совокупность расположенных, рассеянных на какой-нибудь территории и связанных одной системой учреждений, предприятий и лиц. *Товаропроводящая сеть. Школьная сеть или сеть школ. Сеть ремонтных мастерских. Сеть морских баз. Агентурная сеть.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

обогналА                      мозАичный                      экспЕрт                      диспансЕр                      рвалА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает **ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ** вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

2) Уже не в первый раз российская женская сборная по баскетболу одерживает **ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ** победу над командой соперниц.

3) Бойкий **ЯЗЫКАСТЫЙ** парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

4) Человек, искренне любящий свою страну, не позволит, чтобы в его присутствии **УНИЖАЛИ** заслуги отечественных учёных, новаторов и изобретателей.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Китай продаёт и покупает миллиарды товаров в год; это страна, имеющая огромную роль в мировом обороте товаров.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

любимые **профессора**                      **ярче** солнца  
 более **восемьсот** миллионов                      **поезжайте** поездом                      **кудахчет** курица

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) Нарушение согласования	1) Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
Б) Ошибка в построении сложного предложения	2) В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.
В) Неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Автор возмущён, что памятники русских великих писателей и поэтов исчезают с наших улиц...
Г) ошибки, связанная с нарушением порядка слов	4) Автор статьи пишет, что «я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России».
Д) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.
	6) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь.
	7) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной.

	8) При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда.
	9) Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) резиденция, увлекаться, сочетание      3) персонаж, сцепление, скрипучий  
 2) пестреть, забастовка, заблистал      4) увядал, развивать, задрожать      5) уравнение, аннотация, словарный

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) пр...емник (дел), пр..старелый, пр..дел (желаний)      4) об..скать, под...грать, пред...юльский  
 2) ра...бежаться, и..подтишка, ра..жалобить      5) н..лево, д...гадываться, з...играться  
 3) о..гадать, по..бить, на...пилить

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) тюл..вый, алюми..вый      3) подмиг..вать, ключ...вой  
 2) претерп..вающий, дол...вой      4) заманч..вый, приветл...вый      5) наста...вать, обескров...ть  
 (врага)

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) крикн..шь, незыбл..мый      3) разве..шь, выгляд..вший  
 2) прогон..шь, незнач..мый      4) выточ..шь, довер..нный      5) ка...щийся, вид...щий

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

- Такое случается далеко (не) часто.  
 Коту Тимофею (не) меньше десяти лет.  
 Воздух, ещё (не) ставший знойным, приятно освежает.  
 (Не) сули журавля в небе, дай синицу в руки.  
 У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица..

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

- В эти минуты так хочется, ЧТО (БЫ) не было на земле неправды, а ТАК (ЖЕ) бед и несчастий.  
 Кузнечики не звенели, ласточек ТАК (ЖЕ), как и стрижей, не было, ЗА (ТО) какие-то пичуги ныряли в траве.  
 Василёк во ЧТО(БЫ) то ни стало хотел рассказать всё брату. ПО(ТОМУ) что доверял ему.  
 Вам нужно свернуть направо (ОТ) ТОГО здания, ЧТО(БЫ) попасть на вокзал.  
 (ЗА)ТЕМ поворотом я увидел Андрея, но ТАК(ЖЕ), как он вчера, я не подошёл к нему.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму; который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построе(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**



- 1) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.
- 2) Зажглись фонари и от фонарей поползли по морю золотистые дорожки света.
- 3) О древних поселениях говорят и названия улиц и старые здания и археологические раскопки.
- 4) Пыль и пепел разносятся ветром на сотни и тысячи километров.
- 5) В воздушной оболочке Земли есть как кислород так и углекислый газ.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Я никому не мог сказать (1)  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно (2) ты хотел (3) старик (4)  
Чтоб я в обители отвык (5)  
От этих сладостных имен –  
Напрасно: звук их был рождён  
Со мной. (М.Ю.Лермонтов)

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Когда жара пошла на убыль(1) и (2)стало смеркаться(3) мы пошли на рыбалку.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Для археологии важны вещественные источники (1) и (2) даже если они спрятаны в земле (3) то они всё равно составляют основной разряд памятников (4) исследованием которых занимается эта наука.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Если вам приходится нелегко, если печаль овладела вашим сердцем, отправляйтесь туда, где у реки, на холме, стоит храм Покрова на Нерли. (2)Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах... (3) Вы увидите, как естественно вписано строение в окружающий пейзаж.

(4) Заблуждается тот, кто, увидев храм один раз, считает, что знает его. (5) Эту поэму из камня надо перечитывать многократно, чтобы понять, в чем прелесть этого необыкновенного сооружения.

(6) Когда лучше любоваться им? (7)Весной, когда Клязьма и Нерль разливаются, впитывая в себя бегущие из лесов ручьи, и вода затопляет луга. (8)В темных волнах отражаются березы, ивы и похожие на богатырей-великанов дубы.

(9)Храм — лирическая поэма, обращенная к внутреннему миру человека. (По Е. Осетрову)

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>1</sup>**

(1)Утро следующего дня было холодным и пасмурным. (2)Услышав голос Андрея Ивановича, Наташа, как всегда, попыталась встать с постели, но едва она приподнялась, как голова её закружилась, и она снова неловко опустилась на землю. (3)Всё тело у неё болело. (4)Сильная тошнота подступала к горлу.

<sup>1</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

(5)Наташа стиснула зубы: «Только бы встать! (6)Только бы подняться на ноги!» — мысленно твердила она, проклиная свою слабость. (7)Она слышала, как легко и быстро поднялся Валерий. (8)Он даже насвистывал что-то. (9)Почему же у неё так кружится голова?

(10)Она снова попыталась встать и снова бессильно опустилась на землю.

(11)К ней подошел Андрей Иванович.

— (12)Что, Наточка, тяжело?

(13)Он сел возле нее.

(14)Наташа подняла глаза и увидела его худое потемневшее лицо и большие, лихорадочно блестящие глаза. (15)Видно было, что и он еле поднялся.

(16)Наташа сделала над собой усилие и села, прислонившись спиной к влажному стволу дерева.

— (17)Ничего, Андрей Иванович. (18)Я ещё могу идти...

— (19)Надо идти, Наташенька. — (20)Он помог ей подняться. — (21)Ещё немного. (22)А сегодня...

(23)Сегодня мы немного увеличим нашу утреннюю норму.

(24)Он отыскал глазами Валерия.

— (25)Валерий! (26)В твой рюкзак я положил шоколад. (27)Вынь-ка одну плитку. (28)Все мы очень ослабли...

— (29)Что вы, Андрей Иванович! (30)Шоколад надо оставить на конец пути, — ответил Валерий не оборачиваясь.

— (31)Мы очень ослабли, — повторил Андрей Иванович, — а конец уже недалеко. (32)Одну плитку давайте разделим сейчас.

— (33)Андрей Иванович! — Валерий решительно застегнул рюкзак. — (34)Вы же мужчина!

(35)Стыдитесь! (36)Впереди ещё столько дней пути, а вы предлагаете уничтожить наш неприкосновенный запас. (37)Я мальчишка и то...

(38)Геолог побледнел.

— (39)Хорошо, — сказал он с расстановкой, — я могу идти без шоколада. (40)Но Наташе он необходим сейчас. (41)Она еле поднялась с постели.

(42)Наташа хотела возразить, но Валерий опередил её:

— Ах, вот как! (43)Это другое дело. (44)Что ж... (45)Я отдаю Наташе свой сегодняшний завтрак, — сказал он вызывающим тоном. — (46)Но шоколад останется неприкосновенным!

(47)Валерий быстро скинул рюкзак на плечи и, не оглядываясь, зашагал вдоль реки. (48)С минуту Андрей Иванович смотрел ему вслед, и вдруг страшное подозрение обожгло его мозг.

— (49)Стой!!! — закричал он.

(50)Валерий остановился. (51)Геолог подошёл к нему.

— (52)Снимай рюкзак!

(53)Валерий отступил на шаг, и вдруг лицо его задёргалось.

— (54)Что?.. (55)Что вы думаете?..

(56)Андрей Иванович взялся за его рюкзак.

— (57)Не дам! — рванулся Валерий.

— (58)Приказываю! — раздельно и властно потребовал геолог.

(59)Лицо его сделалось страшным. (60)Правая рука сжалась в кулак. (61)Валерий дрожащими руками снял рюкзак. (62)Андрей Иванович быстро расстегнул его и вдруг почувствовал, что земля уходит у него из-под ног: в рюкзаке лежала смятая хвоя пихты. (63)Медленно поднял он глаза на Валерия и словно впервые увидел его красивое надменное лицо, прищуренные веки и наглый бегающий взгляд.

— (64)Ну что? (65)Что смотрите! (66)Может, и мораль начнёте ещё читать? (67)А мне наплевать на вас! (68)Я жить хочу! — голос Валерия перешёл на крик. — (69)Я моложе вас! 70)Я имею больше прав на жизнь! (71)Я... — (72)И вдруг голос его осёкся. (73)Прямо перед собой он увидел ввалившиеся, полные муки глаза Наташи.

— (74)А-а-а! — взвыл он и бросился на землю.

(75)Ни слова не говоря, Андрей Иванович медленно подошёл к костру, тщательно разломил на три равные части сухарь и к каждому кусочку положил по крошечной дольке сахара. (76)После этого он направился к реке, чтобы набрать в котелок воды.

(77)Наташа словно оцепенела. (78)Всё происшедшее было настолько невероятным, что казалось каким-то чудовищным недоразумением, которое следовало сейчас же, немедленно разрешить. (79)Валерий не мог

этого сделать! (80) Несмотря на всё, что она узнала о нём за последнее время, он не мог так низко пасть — обворовать её, слабую девушку, своего школьного товарища, и пожилого мужчину, делавшего всё возможное для их спасения. (81) Разве мог это сделать человек, который так много и с таким чувством говорил о любви, о красоте, о дружбе, который так любил музыку, который писал стихи, который...

(82) Но этого человека уже не было. (83) Перед ней лежало на земле и скулило, как побитая собака, какое-то жалкое мерзкое существо, которое стыдно было даже сравнивать с человеком. (По В.В. Корчагину)

\* **Корчагин Владимир Владимирович — русский советский и российский писатель, ученый-геолог.**  
**Фрагмент взят из книги «Тайна реки Злых Духов»**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Наташа после истории с шоколадом изменила своё отношение к Андрею Ивановичу.
- 2) Валерий предложил Наташе и Андрею Ивановичу разделить неприкосновенный запас на троих, чтобы набраться сил.
- 3) Наташа никак не могла поверить, что Валерий смог поступить подло, но она поняла: он перестал быть человеком, превратившись в мелкое существо, которое стыдно было даже сравнить с человеком.
- 4) Наташа ослабла настолько, что не смогла встать с постели.
- 5) Когда Валерий отказался достать шоколад из рюкзака, Андрей Иванович понял, что тот съел весь неприкосновенный запас.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 3 и 4 раскрывают смысл предложения 2.
- 2) В предложении 14 содержатся элементы описания.
- 3) В предложении 47 представлено повествование.
- 4) В предложениях 50-51 представлено описание.
- 5) В предложениях 77-81 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 5-9 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26.** Валере и Наташе повезло. Их взяли с собой в экспедицию геологи. Маршрут несложный, провизия есть, все мешки уложены. Но самолет терпит бедствие, и экспедиция остается в тайге без связи. Именно в этой обстановке и проявляется характер всех, особенно характер Валерия. С помощью такой **формы речи**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 25-37, 64-71), раскрывается гнилая сущность этого героя. Споря с Андреем Ивановичем, маскируя свой подлый поступок, он еще больше демонстрирует эгоизм и изворотливость. Это показано с помощью **стилистического** приёма (Б) \_\_\_\_\_. (предложения 37,71). Описывая негодование Андрея Ивановича, когда тот понимает, что сделал Валерий, В.В.Корчагин применяет **синтаксическое средство** (В) \_\_\_\_\_ (предложение 63). Противопоставляя эгоизм Валерия и силу духа Наташи, автор использует такое **синтаксическое средство**, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 5,6).

Список терминов

1) умолчание	4) парцелляция	7) анафора
2) метафора	5) однородные члены	8) лексический повтор
3) диалог	6) термины	9) восклицательные предложения

## Вариант 2

### Часть 1

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек осуществляет себя и утверждает делом. <...> выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

С молодых лет должно усвоить, что иждивенчество унинительно. Не живите ожиданием благ от других, а делайте всё, что в ваших силах. В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий дерево жизни.

Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. В. Бондареву)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Яркая экспрессия повелительного наклонения позволяет привлечь внимание читателя, потому что повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций: *не живите, делайте*.
- 2) Парцелляция способствует акцентированию внимания читателя на главном в изображаемом, усиливает эмоциональное воздействие текста на него (например: *Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам*).
- 3) В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания, что служит выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, автор придает тексту эмоциональность, афористичность и даже метафоричность. (например: *за чужим столом, путь к величию человека, свои возможности*).
- 4) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.
- 5) Публицистический стиль позволяет автору прямо, открыто выразить свою мысль: труд составляет высший смысл человеческой жизни.

**2. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПУТЬ**, -и, путём, о пути, мн. -и, -ей, -ям, муж.

1. То же, что дорога (в 1 знач.). *Широкий п. На обочине пути. Каменистый п. Горные пути. Расчистить п.* (также перен., кому (чему): дать возможность свободно действовать, развиваться). *Куда п. держите? (куда направляетесь?).*

2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*

3. Железнодорожная колея, линия. *Служба пути. Запасный п. Ремонт путей. П. открыт (о соответствующем сигнале светофора, семафора).*

4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). *Жизненный п.* (перен.: жизнь человека). *Сбиться с пути* (также перен.). *В последний п. провожать кого-н.* (перен.: хоронить; высок.). *Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н.* (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.). *Счастливого пути! и счастливый п.!* (прощальное пожелание уезжающему, уходящему). *Во время пути. В пути кто-н.* (едет или идёт, направляется куда-н.). *Наши п. лежит на север. Не ищет лёгких путей кто-н.* (перен.: не боится трудностей). *Идти своим путём* (также перен.: никому не подражая, действуя самостоятельно). *П. развития. Направить на п. истины. Действовать мирным путём.*

5. Польза, толк (прост.). *В этом парне пути не будет. В мальчишке будет п.*

6. путём, предл. с род. Посредством, при помощи чего-н. *Решить задачу путём сложных вычислений. Добиться своего путём обмана.*

7. только **мн.** Орган в виде канала, в котором совершается какая-нибудь деятельность (спец.). *Дыхательные пути. Пищеварительные пути.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

сверлИшь      суетлИва      слИвовый      снятА      Эксперт

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

1) После болезни у меня разыгрался ЗВЕРИНЬИЙ аппетит.

2) Научный эксперимент начнётся только после ОБОСНОВАНИЯ практической необходимости подобного исследования.

3) ДЛИТЕЛЬНОЕ пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.

4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.

5) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более красивый      день именин      менее семьдесят пяти рублей      поезжайте завтра      лягте (на пол)

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) нарушение в построении предложения с деепричастным	1) Когда в сознании писателя рождается книга, он испытал чувство приближающегося неизвестного
---	---

оборотом	счастья.
Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	2) Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Оставшись в одиночестве, наконец-то появилась возможность собраться с мыслями.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Консул представил меня, и мы вошли в комнату, расположенную справа от небольшой полутёмной прихожей.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) По завершении эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.
	6) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
	7) Десять бойцов переплывало реку на надувной лодке.
	8) Миновав небольшой перевал, мы попали в круглую впадину.
	9) Согласно приказа в больнице ввели карантин.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

- |  |   |
|--|---|
| 1) загорелый, расстелить, умирать      | 4) макать (хлеб), загорелый, собирать   |
| 2) этикетка, тревожиться, побледневший | 5) проявляющийся, разуверять, сочетание |
| 3) пожалеть, хранитель, действительный |   |

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |   |   |
|---|---|
| 1) нед..верчивый, пр...бабушка, п...дписать | 4) бе..ценный, не..гибаемый, чере...чур |
| 2) не..кусный, дез...нфекция, контр...гра   | 5) в..ются, видеос..ёмка, в...юга       |
| 3) пр..воз, пр...думать, пр...школьный      |   |

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) перекра..вающий, подпрыг...вающий | 3) черешн..вый, ливн...вый   |
| 2) доста..вая, локт...вой            | 4) дешёв..нький, син...ватый |
| бревенч...тый                        | 5) створч...тый,             |

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |  |   |
|--|---|
| 1) много знач..щий для меня, санки ещё послуж..т | 4) демонстранты маш..т флагами, тащ..щий в гору |
| 2) рыбы дыш..т, грохоч..щие волны                | 5) родители науч..т, завис...щий                |
| 3) бормоч..щий во сне, колыш...щиеся (деревья)   |   |

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Мои друзья (не)досыпали вместе со мной, заканчивая сборку модели.

На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

В окна, (не)занавешенные шторами, вливался холодный свет луны.

Такая речь, отнюдь (не)лишённая смысла, озадачила Ивана.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(С) НАЧАЛА оленёнок брёл за оленихой, но потом, когда стемнело, он побежал вперёд, (ЧТО) БЫ не остаться во тьме.

**(КАК) БЫ** вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, **(ЧТО) БЫ** взглянуть на лес по ту сторону реки.

А если **(ОТ) ТОГО**, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, **ЗА (ТО)** охотнее берусь.

**(В) ЗАКЛЮЧЕНИЕ** деловой встречи присутствующим предложили осмотреть присутствующим предложили осмотреть приусадебное хозяйство, пострадавшее **(В) СЛЕДСТВИЕ** наводнения.

**ЧТО (БЫ)** такое придумать, **ЧТО (БЫ)** не пойти сегодня в школу?

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

В 60-70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) В зарослях всю ночь жалобно кричали коростели или какие-то другие птицы.
- 2) Шашку можно передвигать только вперёд и только на одну клетку по диагонали.
- 3) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 4) Приезжий сбросил на лавку потёртую армейскую шинель и все узнали в солдате Митьку.
- 5) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Мне стало ясно(1)по каким тропинкам бродит зверёк(2) куда он уходит (3) и чем промышляет.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Он [Жухрай] стоял прислушиваясь(1) и (2)когда луна выскользнула из-за туч(3)и стала видна дорога(4)он оглядел её внимательно (5) и обернулся к Павлу (Н. Островский).

**21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Для всех странников, для всех любителей природы: ветра, неба, душистых трав и бездонной воды – Паустовский открыл страну со сказочно древним названием Мещера.

(2)Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнет болотной сыростью, услышишь вдруг: падают капли с весел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. (3)Увидишь вдруг: стоят в поле

копны сена, светятся на солнце болотные кочки с крупной дробью созревших ландышей; луна, разбитая на осколки рыбьим хвостом, отражается в реке; черного цвета озера, грибы с телячьей головой, птицы, названия которых не знаешь. (4)Тушишь лампу и даешь себе слово: вот как растает — сразу туда... (По В. Пескову)

***Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>2</sup>***

(1)На фотографии Иван Михайлович кажется серьезным, даже суровым. (2)Она нередко обращает мою память к Ивану Михайловичу.

(3)В пятиместной палате койка его стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (4) И если кто-либо обращал внимание на нее, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...». (5)Сам он после операции мог лежать в постели три-четыре дня. (6)Остальные проводил в заботах о соседях. (7)Особенно много внимания он уделял Алеше — парнишке в большой гипсовой повязке. (8)Ухаживал за ним, как нянечка. (9)И всем другим в палате помогал: умоет тех, кто пока сам не может этого сделать, чаем свежесваренным напоит, грелку нальет, кому понадобится, одеяло поправит, у кого сползет. (10)Благодаря Ивану Михайловичу Алеша прямо-таки переродился. (11)Войду в палату — он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (12)Раньше такой общительности за ним не замечалось.

(13)Всё же пришел тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (14)На нее положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (15)Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо. (16)Раздробленную голень пришлось ампутировать. Иван Михайлович весь остаток ночи провел без сна и во многом помог сестре.

(17)— У нас пополнение... (18)Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович.

(19)Повязка на лице Ивана Михайловича сбилась, глаза выражали усталость. (20)Остальные лежали молча, уткнувшись головой в подушку. (21)Алеша забыл поприветствовать меня. (22)А Володя словно застыл. (23)Он смотрел в одну точку и вряд ли что видел или слышал. (24)Остывший завтрак стоял на тумбочке нетронутым.

(25)Я говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе. (26)Называла имена известных людей, перенесших подобную трагедию, но сумевших подняться над ней, рассказывала о солдатах с тяжелыми ранениями, полученными на фронтах Великой Отечественной войны, изувеченных, но определивших для себя место в жизни. (27)Повернул ко мне лицо Володя: высокий лоб, большие глаза. (28)Еле слышно ответил: «Что делать, на протезе ходить буду...»

(29)Теперь уже не могу вспомнить точно, когда в палате появились первые приметы восстановленного покоя. (30)Алеша снова начал произносить «доброе утро», и все обитатели палаты вторили ему. (31)Однажды утром, войдя к ним, сразу обратила внимание на стол. (32)Иван Михайлович расставил на нем какие-то вкусные припасы. (33)Глаза его с лукавой хитринкой будто говорили: «Смотри и любуйся». (34)Я смотрела и любовалась. (35)Готовился завтрак в честь окончательного появления у Володи радости жить.

(36)Опираясь ладонями на край накрытого стола, на котором лежали и бумажные салфетки с зеленой каемочкой (трогательный намек на домашний уют), Иван Михайлович произнес слова, простые и мудрые:

(37)— Что я Володе-то говорю. (38)Живой остался, вот и ладно. (39)Парень молодой, собой пригожий, специальность есть и морская, и земная. (40)Протезы ноне делают, паря, — от здоровой ноги не отличишь. (41)Летом приедешь к нам в Устюг Великий. (42)Отдохнуть у нас можно. (43)А невесты-то у нас до того хороши, что нигде таких, паря, нету...

<sup>2</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>



(44)— Иван Михайлович все верно говорит. (45)Он так много сделал для меня в эти тяжелые дни... (46)А жениться к Вам в город приеду, Иван Михайлович,— приподнявшись на локти и весело улыбаясь, добавил Володя.

(47)Чтобы вот так улыбнулся он, сколько было всего переговорено в пятиместной палате за долгие дни. Он поверил в себя снова. (48)Как повезло ему, что имел он возможность в беде своей оказаться рядом с Иваном Михайловичем. (По Н.И. Батыгиной\*)

\*Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Доброта Ивана Михайловича проявляется в его поступках: основа её – в любви к людям.
- 2) Алёша заботился о соседях по палате, словно они были его родными людьми, радовался, когда они выздоравливали.
- 3) Рассказчица, наблюдая за поступками Ивана Михайловича, приходит к выводу: он заставляет людей поверить в себя.
- 4) Володя так и не смог справиться с трагедией, произошедшей с ним: морально он был раздавлен.
- 5) Рассказчица старалась изменить настроение Алёши, молодого моряка, после аварии: говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 8-9 представлено повествование.
- 2) Предложения 23-24 поясняют предложение 22.
- 3) В предложениях 36-43 представлено описание.
- 4) В предложениях 25-27 перечислены происходящие друг за другом события.
- 5) В предложениях 47-48 содержится повествование.

**24. Из предложений 3 - 6 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26.** В произведении Н.И.Батыгиной рассказывается об удивительном человеке – Иване Михайловиче. Её добрые воспоминания о нём описаны с помощью **тропа** (А) \_\_\_\_\_ (предложение 2). Этот отзывчивый человек не может пройти мимо чужой беды, помогая всем, кто вместе с ним находится в больничной палате. О его заботе свидетельствует такой **троп**, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 8: «ухаживал... как нянечка»), и **синтаксическое средство** (В) \_\_\_\_\_ (предложение 9). Используя **троп** (Г) \_\_\_\_\_ («восстановленного покоя», «трогательный намёк»), автор рисует изменения, которые произошли с Володей благодаря заботе Ивана Михайловича.

Список терминов:

1) метонимия	4) эпитеты	7) обращение
2) перифраз	5) сравнение	8) метафора
3) однородные члены	6) вводные слова	9) восклицательные предложения

Ответы

	Вариант 1	Вариант 2
1	145	1235
2	эта	поэтому
3	3	4
4	мозаичный	эксперт
5	принижали	зверский
6	играющая	атмосферного
7	восемьсот	семидесяти
8	73421	31297
9	34	14
10	14	234
11	1245	1345
12	123	13
13	неправильные	недосыпали
14	чтобы также	сначала чтобы
15	13	12
16	125	345
17	234	1
18	234	12
19	3	12
20	134	124
21	13457 + 29	234
22	345	13
23	1235	124
24	Стиснула зубы	Обращал внимание/ слава Богу
25	3	3
26	3159	8534