

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Белгорода**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ О.Н.Короченко Протокол № 5 от «18» июня 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора _____ М.С.Кузнецова «18» июня 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 49 г. Белгорода _____ И.Н. Ламанова Приказ № 559 от «31» августа 2021 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»**

среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов: 207 часов, 10 класс – 105 часов, 11 класс – 102 часа,

уровень - базовый

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Богданова О.Н.,
учитель русского языка и литературы
Утверждена на заседании Педагогического совета
Протокол № _1_
от «30» августа_2021 г.

Белгород, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. – Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения от 11.12.2020г. №712;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. №254;
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г. №115;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» нормы и правила СанПиН 1/2/3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ»;
8. Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ №49 г.Белгорода для уровня СОО.
9. Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21)
10. А. Н. Романова Н. В. Шуваева. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева 10-11 классы

Главными **целями** изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Формы, методы, технологии обучения

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе — изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа предмета «Литература» рассчитана на 2 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 207 часов со следующим распределением часов по классам: 10 класс — 105 часов (3 часа в неделю); 11 класс — 102 часа (3 часа в неделю).

В течение года запланировано провести в 10 классе 7 сочинений (4 классных сочинения и 3 домашних сочинения), 2 контрольных теста в качестве стартовой и рубежной диагностической работы, итоговая диагностика проводится в форме итогового сочинения. В течение года запланировано провести в 11 классе 7 сочинений (2 классных сочинения и 5 домашних

сочинения), 2 контрольных теста в качестве стартовой и рубежной диагностической работы, итоговая диагностика проводится в форме итогового сочинения.

Программой предусмотрены как традиционные формы проведения уроков (лекция, семинар, практикум), так и нетрадиционные (уроки ролевой и деловой игры, уроки-викторины, олимпиадные состязания, защита мини - рефератов, проектной деятельности, работа в группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепных рассказов, интерпретация художественного произведения, моделирование газет на определённую тему, тренинги).

Учебно-методический комплекс

Учебник

Ю. В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. М.: «Просвещение», 2020.

В. П. Журавлев и др. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. М.: «Просвещение». 2018.

Методические пособия для учителя

1. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.

2. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2018.

4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2018.

5. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. Для учителя / Под ред. В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2018

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> Министерство образования и науки

<http://www.fipi.ru> Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений

<http://edu.ru/index.php> Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.infomarker.ru/top8.html> **RUSTEST.RU** – федеральный центр тестирования.

<http://www.pedsovet.org> Всероссийский Интернет-Педсовет

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

Демонстрационные таблицы по литературе для 10, 11 класса

2. Технические средства обучения:

компьютер;

мультимедийный проектор;

интерактивная доска.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*
- *формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;*
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе эτικο-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*
- формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. Д.;*
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности *при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы

нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде</p>

	искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. Д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время

оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности. Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
- проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
- признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ УЗНАТЬ:

- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
- основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
- основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
- основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
- имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;
- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

НАУЧАТСЯ:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. П.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей
- для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. Д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

ПОЛУЧАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:

- соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;
- демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
- в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
- сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса

и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. П.; — умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые результаты обучения в 11 классе

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. П., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ УЗНАТЬ:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. П.); — имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов,

«человек в футляре» и т. П.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. П.).

Программа рассчитана на **102 часа** (3 урока в неделю).

Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отражённым в программе, учебнике и дополнительных ресурсах,

позволит учителю максимально использовать все имеющиеся материалы и

раскрыть собственный педагогический потенциал.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(105 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения.* Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.*

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей

1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.
Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья

Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типичное в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского

«Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «К. Б.» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! Я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе.

Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы».

Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).

Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина,

публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения

о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа

в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика

изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира».

Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе

Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева.

Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности

и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою

неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. **Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений чело- века.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

(102 часа)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть **«Деревня»**. Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ **«Господин из Сан-Франциско»**. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы **«Солнечный удар»**, **«Тёмные аллеи»**, **«Чистый понедельник»**. Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева»**. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя. **«Преподобный Сергей Радонежский»**, **«Путешествие Глеба»**, **«Уроки Зайцева»**. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли усебя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,

Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького.

Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**,

«Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**, **«Мой край задумчивый и нежный...»**, **«Край любимый, сердцу снятся...»**, **«Русь»**, **«Запели тёсанные дроги...»**, **«Учусь постигнуть в каждом миге...»**, **«О Русь, взмахни крылами...»**, **«Ветры, ветры, о снежные ветры...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Несказанное, синее, нежное...»**, **«Русь Советская»**, **«Русь уходящая»**, **«Спит ковыль...»**, **«Сорокоуст»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине»**, **«Собаке Качалова»**, **«Заметался пожар голубой...»**, **«Ты такая ж простая, как все...»**, **«Пусть ты выпита другим...»**, **«Дорогая, сядем рядом...»**, **«Мне грустно на тебя смотреть...»**, **«Вечер чёрные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы»**.

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**»,

«**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы.

«**Четыре крика**» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и боготворческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы

Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны.

Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и

символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библийские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий...»**, **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность

поэтической речи. Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame»**, **«Умывался ночью на дворе...»**, **«Куда как страшно нам с тобой...»**, **«Как светотени мученик Рембрандт...»**, **«Айя-София»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...»,

«Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны.

Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и

эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом»**, **«Две строчки»**, **«Земляку»**, **«Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия **Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова** (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского**,

«Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.**

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей **Б. А. Можая «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Название раздела, количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно-оценочные средства
Введение (1 час)	Становление реализма в русской литературе XIX века	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге	Владеть различными видами пересказа: подробный, сжатый 6.3; Совершенствовать собственную речь 6.2
Становление реализма как направления в европейской литературе (2 часа)	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге	Стартовая диагностическая работа Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 1.1, 1.2, 3.1
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 часов)	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров Споры партий и конфликт поколений в романе Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой Внутренний конфликт Базарова. Испытание	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа	Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2

	любовью Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей Преодоления конфликта поколений Базаров как «трагическое лицо». Финал романа Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 часа)	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей	Диспут по основной проблеме романа Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 6.5
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения Роман «Обломов» в других видах искусства	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства	Письменные ответы на проблемные вопросы по роману Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5
А. Н. Островский. Жизнь и творчество (7 часов)	Личность и творчество А. Н. Островского Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху Нравы города Калинова Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» Катерина в системе образов	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии	Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2

	<p>драмы «Гроза»</p> <p>Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского</p> <p>Художественное своеобразие пьес Островского</p>	<p>основного конфликта.</p> <p>Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.</p> <p>Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.</p> <p>Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей</p>	
Поэзия Ф. И. Тютчева (2 часа)	<p>Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева</p> <p>Любовь в лирике Ф. И. Тютчева</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева.</p> <p>Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. Д.). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева.</p> <p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева.</p> <p>Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме</p>	<p>Анализ стихотворения по выбору</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1</p>
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 час)	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.</p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении.</p> <p>Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)</p>	<p>Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 1.1, 1.2, 3.1</p>
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 часов)	<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова</p> <p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова</p> <p>Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Историко-культурная основа</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.</p> <p>Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.</p>	<p>Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором</p>

	<p>произведения Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Изменение крестьянских представлений о счастье Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин</p> <p>Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе</p>	<p>Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>	<p>3.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2</p>
<p>Поэзия А. А. Фета (2 часа)</p>	<p>«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.</p> <p>Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета.</p> <p>Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты).</p> <p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.</p> <p>Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.</p> <p>Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность.</p> <p>Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения</p>	<p>Анализ стихотворения по выбору</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1</p>
<p>Творчество А. К. Толстого (2 часа)</p>	<p>Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого.</p> <p>Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины).</p> <p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения</p>	<p>Контрольная работа – анализ стихотворного текста</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с</p>

	Универсальный талант А. К. Толстого: поэт, драматург, прозаик	и/или баллады А. К. Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруtkова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов	Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 часа)	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина	Письменные ответы на проблемные вопросы по роману Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5 Диспут по основной проблеме романа Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 6.5
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 часов)	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе Идея и натура Раскольникова. Наказание героя Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. Д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа	Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,

	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению	
Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)	Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор).	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему	Владеть различными видами пересказа: подробный, сжатый 6.3; Совершенствовать собственную речь 6.2
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 часов)	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Лев Толстой как мыслитель «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского Образ Наташи Ростовой Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя	Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,

	<p>Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»</p> <p>Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов</p> <p>Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов</p>		
<p>Творчество Н. С. Лескова (3 часа)</p>	<p>Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова</p> <p>Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»</p> <p>Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.</p> <p>Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений.</p> <p>Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции.</p> <p>Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова.</p> <p>Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова.</p> <p>Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова</p>	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы по произведению Н. С. Лескова.</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5</p>
<p>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) (2 часа)</p>	<p>Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Пьесы Б. Шоу.</p> <p>Социальная Проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».</p>	<p>Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу.</p> <p>Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.</p> <p>Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении</p>	<p>Подготовка презентаций по выбору.</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором: 1.1, 3.4, 3.6, 3.7, 3.18, 5.1, 7.2</p>
<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество (8 часов)</p>	<p>Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения</p> <p>Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе</p> <p>Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова.</p> <p>Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.</p> <p>Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества.</p> <p>Умеют выразительно читать рассказы Чехова.</p> <p>Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы.</p> <p>Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта.</p> <p>Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.</p>	<p>Контрольное сочинение</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,</p>

	автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-эти- ческой темы в сочинении проблемного характера	
Заключение (2 часа)	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты	Итоговая диагностическая работа Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

Название раздела, количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно- оценочные средства
Введение (1 час)	Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей.	Стартовая диагностическая работа Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 1.1, 1.2, 3.1, 3.14

И.А. Бунин (4 часа)	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с художественными средствами. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое решение проблемной ситуации. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.</i>	Письменные ответы на проблемные вопросы по роману Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5 Диспут по содержанию рассказа «Солнечный удар» Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 6.5
А. И. Куприн (4 часа)	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.	Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,
Русская проза и поэзия начала века	Творчество Л. Н. Андреева Творчество И. С. Шмелёва Творчество Б. К. Зайцева Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи Творчество В. В. Набокова	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.</i> <i>Оценка творческих работ других обучающихся.</i>	Подготовка презентаций по выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором: 1.1, 3.4, 3.6, 3.7, 3.18, 5.1, 7.2
Особенности поэзии начала XX века (4 часа)	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.	Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с

	<p>русского символизма Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</p>	<p>Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i> Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений. Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтение наизусть лирических произведений. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p>	<p>Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,</p>
М. Горький (4 часа)	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М. Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p>	<p>Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,</p>
А. А. Блок (4 часа)	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока</p>	<p>Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме</i></p>	<p>Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным</p>

	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	<i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом</i> Подготовка презентации и сообщения по изученным темам	кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,
Новокрестыанская поэзия.	Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, характера особенностей, духовных и поэтических истоков. Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н.Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> Подготовка презентации и сообщения по изученной теме	Анализ стихотворения по выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
С. А. Есенин (4 часа)	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина Тема любви в лирике С. А. Есенина Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта,определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>	Анализ стихотворения по выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
В. В. Маяковский (4 часа)	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм Тема любви в поэзии В. В. Маяковского Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» Тема революции в творчестве В. В. Маяковского Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> Подготовка презентации и сообщения по творчеству В.В.Маяковского	Контрольное сочинение Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,
Литературный процесс 1920-х годов (4 часа)	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов.	Рубежная диагностическая работа Выполнение тестовых заданий и оценивание своих

	<p>Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля</p> <p>Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»</p> <p>Творчество М. М. Зощенко</p> <p>Общая характеристика литературы 1930-х годов</p>	<p>Углубление понятия историзма в литературе.</p> <p>Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p> <p><i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом</i></p> <p>Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Характеристика основных этапов литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века.</p> <p>Определение социалистического реализма и его основные принципы.</p> <p>Определение основных тем русской литературы 30- 40-х годов</p> <p>Сложности творческих поисков и писательских судеб.</p> <p>Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации.</p> <p><i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p>	<p>достижений на уроке</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 1.1, 1.2, 3.1, 3.14</p>
А. П. Платонов (2 часа)	<p>Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»</p> <p>Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5</p>
М. А. Булгаков (5 часов)	<p>Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»</p> <p>Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)</p> <p>История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита</p> <p>Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа</p> <p>Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста.</p>	<p>Контрольное сочинение</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,</p>
М. И. Цветаева (2 часа)	<p>М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>	<p>Анализ стихотворения по</p>

	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>	выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
О. Э. Мандельштам. 1 час	Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О.Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>	Анализ стихотворения по выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
А. Н. Толстой (3 часа)	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>	Подготовка сообщений о произведении по выбору: 3.1, 3.2, , 3.5, 3.9, 3.18, 5.2
	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>	Подготовка сообщений о произведении по выбору: 3.1, 3.2, , 3.5, 3.9, 3.18, 5.2
Б. Л. Пастернак (2 часа)	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта.	Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором

		<p>Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности.</p> <p>Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Творческое выражение собственного мнения о прочитанном</i></p>	3.13, 3.14, 3.15, 6.1
А. А. Ахматова (4 часа)	<p>Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути.</p> <p>Основные темы лирики</p> <p>Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой</p> <p>Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой</p> <p>Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий.</p> <p>Определение истинных ценностей жизни поэтессы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p> <p><i>Творческое выражение собственного мнения. Анализ работ других учащихся</i></p>	<p>Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1</p>
Н.А.Заболоцкий. 1 час	<p>Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях.</p> <p>Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н.Заболоцкого.</p> <p>Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта.</p> <p>Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности.</p> <p>Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Творческое выражение собственного мнения</i></p>	<p>Анализ стихотворения по выбору</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1</p>
М. А. Шолохов (6 часов)	<p>Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова.</p> <p>«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»</p> <p>М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра</p> <p>Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова</p> <p>Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях.</p> <p>Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.</i></p> <p><i>Оценка творческих работ других обучающихся.</i></p> <p><i>Поиск необходимой для анализа текста информации</i></p>	<p>Контрольное сочинение</p> <p>Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.10, 4.1, 6.5, 6.6, 6.7, 7.1, 7.2,</p>

	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)		
Из мировой литературы 1930-х годов	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин		Подготовка сообщения о писателях и их творчестве: 3.1, 3.2, , 3.5, 3.9, 3.18, 5.2
А. Т. Твардовский (3 часа)	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» Лирика А. Т. Твардовского	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лиро-эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом</i>	Чтение наизусть отрывка из поэмы «Василий Тёркин» и письменный отзыв о поэме Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
Литература периода Великой Отечественной войны	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.	Владеть различными видами пересказа: подробный, сжатый Совершенствовать собственную речь 6.2, 6.3
А. И. Солженицын (3 часа)	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>	Письменный ответ на проблемный вопрос Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5
Из мировой	Символический смысл повести Э.	Выявление характерных для произведений мировой литературы XX века тем, а	Письменный ответ на

литературы	Хемингуэя «Старик и море»	также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>	проблемный вопрос Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.1, 3.2, 3.5, 3.10, 6.3, 6.5
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4 часа)	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i> Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>	Чтение наизусть и анализ стихотворения по выбору Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 3.13, 3.14, 3.15, 6.1
Русская проза 1950—2000-х годов (8 часов)	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка»,	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интереса к исследовательской работе; интерпретация текста. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи.	Итоговая контрольная работа Выполнение заданий и оценивание своих достижений на уроке Проверяемые умения в соответствии с Универсальным кодификатором 1.1, 1.2, 3.1, 3.14

	<p>Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»</p>	<p>Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i> Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p>	
--	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне УД) по теме	Сроки прохождения	
			план	факт
Введение (1 час)				
1	Становление	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов		

	реализма в русской литературе XIX века	действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге		
Становление реализма как направления в европейской литературе (2 часа)				
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).			
4	Стартовая диагностическая работа		Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке	
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 часов)				
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева			
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров			
8	Споры партий и конфликт поколений в романе			
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников			
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой			
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью			
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей Преодоления конфликта поколений			
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа			

14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов		
15	Р.р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
16	Р.р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 часа)			
17	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей	
18	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название		
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)			
19	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства	
20	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части		
21	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя		
22	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе		
23	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью		
24	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения		
25	Роман «Обломов» в других видах искусства		
А. Н. Островский. Жизнь и творчество (7 часов)			
26	Личность и творчество А. Н. Островского	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.	
27	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху		
28	Нравы города Калинова		
29	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»		

30	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей		
31	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского			
32	Художественное своеобразие пьес Островского			
33	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского			
Поэзия Ф. И. Тютчева (2 часа)				
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. Д.). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме		
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева			
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 час)				
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)		
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 часов)				
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова			
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка			
40	«Кому на Руси жить хорошо».			
41	Историко-культурная основа произведения			
	Своеобразие композиции			

	и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	собственной позиции		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье			
43	Рубежная диагностическая работа			
44	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин			
45	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий			
46	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе			
47	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова			
48	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова			
Поэзия А. А. Фета (2 часа)				
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения		
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты			
Творчество А. К. Толстого (2 часа)				
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать		
52	Универсальный талант А. К. Толстого:			

	поэта, драматурга, прозаика	характеристику лирического героя.		
53	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруtkова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов		
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 часа)				
54	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений.		
55	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»).		
56	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина		
57	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох			
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 часов)				
58	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании.		
59	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.		
60	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание».		
61	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. Д.) в контексте авторской идеи.		
62	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»).		
63	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа.		
64	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению		
65	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского			
66	Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского			

67	Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского			
Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)				
68	Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор).	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века.		
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему		
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 часов)				
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя		
71	Лев Толстой как мыслитель			
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения			
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества			
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов			
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского			
76	Образ Наташи Ростовой			
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны			
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории			
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев			
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых			
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых			
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»			

83	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			
84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			
85	Р.р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого			
86	Р.р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого			
Творчество Н. С. Лескова (3 часа)				
87	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.		
88	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений.		
89	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова		
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) (2 часа)				
90	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении		
91	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».			
А. П. Чехов. Жизнь и творчество (8 часов)				
92	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.		
93	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества.		
94	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы.		
95	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии		

96	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера		
97	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям			
98	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова			
99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова			
100	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова			
Заключение (2 часа)				
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты		
102	Итоговая диагностическая работа			
103	Итоговая диагностическая работа			
104	Итоговая диагностическая работа			
105	Итоговая диагностическая работа			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне УД) по теме	Сроки прохождения	
			план	факт
1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы.		

		Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей.		
2	Стартовая диагностическая работа	Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке		
И.А. Бунин (4 часа)				
3	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с художественными средствами. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое решение проблемной ситуации. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.</i>		
4	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе			
5	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»			
6	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»			
А. И. Куприн (4 часа)				
7	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.		
8	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести			
9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»			
10	Р.р. Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна			
11	Творчество Л. Н. Андреева	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.</i> <i>Оценка творческих работ других обучающихся.</i>		
12	Творчество И. С. Шмелёва			
13	Творчество Б. К. Зайцева			
14	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи			
15	Творчество В. В. Набокова			
Особенности поэзии начала XX века (4 часа)				
16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и		
17	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма			

18	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта			
19	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
20	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений.		
21	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтение наизусть лирических произведений. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
22	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века			
М. Горький (4 часа)				
23	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
24	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения			
25	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения			
26	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение			
27	Своеобразие публицистики и мемуарных			

	очерков М. Горького			
28	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького			
А. А. Блок (4 часа)				
29	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтичских текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом</i> Подготовка презентации и сообщения по изученным темам		
30	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока			
31	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока			
32	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения			
33	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока			
34	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, характера особенностей, духовных и поэтических истоков. Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н.Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> Подготовка презентации и сообщения по изученной теме		
С. А. Есенин (4 часа)				
35	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта,определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
36	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина			
37	Тема любви в лирике С. А. Есенина			
38	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения			
39	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина			
В. В. Маяковский (4 часа)				
40	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания.		

41	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> Подготовка презентации и сообщения по творчеству В.В.Маяковского		
42	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»			
43	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского			
44	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»			
45	Р.р. Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского			
Литературный процесс 1920-х годов (4 часа)				
46	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом</i>		
47	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»			
48	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля			
49	Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»			
50	Творчество М. М. Зощенко			
51	Рубежная диагностическая работа	Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке		
52	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Характеристика основных этапов литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы 30- 40-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
А. П. Платонов (4 часа)				
53	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
54	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»			

М. А. Булгаков (4 часа)				
55	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста.		
56	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)			
57	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита			
58	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа			
59	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
60	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
М. И. Цветаева (4 часа)				
61	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
62	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)			
63	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О.Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
А. Н. Толстой (4 часа)				
64	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами.		
65	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»			

		Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
66	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
Б. Л. Пастернак (4 часа)				
67	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях.		
68	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Творческое выражение собственного мнения о прочитанном</i>		
А. А. Ахматова (4 часа)				
69	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий.		
70	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Определение истинных ценностей жизни поэтессы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.		
71	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	<i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
72	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	<i>Творческое выражение собственного мнения. Анализ работ других учащихся</i>		
73	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н.Заболоцкого. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности.		

		Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Творческое выражение собственного мнения</i>		
М. А. Шолохов (4 часа)				
74	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.</i> <i>Оценка творческих работ других обучающихся.</i> <i>Поиск необходимой для анализа текста информации</i>		
75	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра			
76	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова			
77	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»			
78	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»			
79	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)			
80	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова			
Из мировой литературы 1930-х годов				
81	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин			
А. Т. Твардовский (4 часа)				
82	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лиро-эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом</i>		
83	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»			
84	Лирика А. Т. Твардовского			
Литература периода Великой Отечественной войны				

85	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.		
А. И. Солженицын (4 часа)				
86	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.		
87	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать		
88	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
Из мировой литературы				
89	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Выявление характерных для произведений мировой литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4 часа)				
90	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
91	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности		

		сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
92	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
93	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
Русская проза 1950—2000-х годов (4 часа)				
94	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
95	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
96	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.		
97	В. М. Шукшин: жизнь, творчество,	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX		

	личность. Обзор литературного творчества	века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интереса к исследовательской работе; интерпретация текста. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
98	Творчество А. В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
99	Творчество Ф. А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
100	Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей. <i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий</i>		
101	«Городская» проза Ю. В. Трифонова , А. Г. Битова , Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение эвангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.		

		<i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i>		
102	Итоговая диагностическая работа	Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке		

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

10 КЛАСС

1. Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
2. Домашнее сочинение по творчеству А.Н. Островского.
3. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.
4. Домашнее сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.
5. Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
6. Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
7. Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.

11 КЛАСС

1. Классное сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна
2. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
3. Домашнее сочинение по творчеству М. Горького.
4. Домашнее сочинение по творчеству А. Блока.
5. Классное сочинение по творчеству С. Есенина, В. Маяковского
6. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.
7. Домашнее сочинение по творчеству М. Шолохова.

Входное (стартовое) тестирование по литературе в 10-х классах

Вариант 1

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин

Баллада «Герой нашего времени» Бунин

Рассказ «Светлана» Лермонтов

Роман «Цыганы» Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Григорьев

«Мёртвые души» Чичиков

«Герой нашего времени» Владимир Ленин

«Тоска» Игнатьев

«Матрёнин двор» Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна. _____

9. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

Из какого произведения Пушкина эти строки?

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

Вариант 2

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Александр Александрович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Блок Александр Сергеевич

Булгаков Михаил Афанасьевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений

Ода «Горе от ума» Пушкин

Элегия «Властителям и судиям» Державин

Комедия «К морю» Карамзин

Повесть «Бедная Лиза» Грибоедов

3. Из каких произведений эти герои?

«Слово о полку Игореве» Кира

«Мёртвые души» Николай Алексеевич

«Судьба человека» Святослав

«Тёмные аллеи» Андрей Соколов

«Матрёнин двор» Ноздрёв

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Б) _____ - направление в литературе XIX века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

В) _____ - событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

5. Кого из русских литераторов 18 века Екатерина 2 назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?

6. Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?

А) *Ах! Боже мой! Что станет говорить*

Княгиня Марья Алексеевна!

Б) *Карету мне, карету!*

В) *Молчалины блаженствуют на свете!*

Г) *В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!*

7. Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?

А) «Моцарт и Сальери» В) «Борис Годунов»

Б) «Кавказский пленник» Г) «Евгений Онегин»

8. . Укажите автора следующих строк:

«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побори всё», - его ли душе не любить её?»

_____ Из какого произведения эта цитата?

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

Духовной жаждою _____,

В пустыне _____ я _____,

И шестикрылый _____

На _____ мне явился.

Укажите название и автора стихотворения _____

10. Каким художественным приёмом воспользовался Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?

а) антитеза б) эпитет в) оксюморон г) метафора

11. Чей это портрет?

«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке... у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза...».

Укажите имя героя, название и автора произведения.

Вариант 3

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Грибоедов Михаил Юрьевич

Ломоносов Антон Павлович

Лермонтов Михаил Васильевич

Есенин Александр Сергеевич

Чехов Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин

Романтизм «Фелица» Шолохов

Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин

Реализм «Судьба человека» Державин

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? _____

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: _____.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь ...

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

Науки юношей _____,

_____ *старым подают.*

В счастливой жизни _____

В несчастный _____ берегут.

Укажите название и автора стихотворения _____

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: *«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»*

11. Чей это портрет?

«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

Ответы

ВАРИАНТ 1

4. А) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ 3) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

5. БУНИН И.А.

6.В

7.В

8. ЛОМОНОСОВ

9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ,
ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ,
МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ
ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ.

(«К ЧААДАЕВУ»)

10. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ

ВАРИАНТ 2

4. А) ЯМБ Б) РЕАЛИЗМ В) ЗАВЯЗКА

5. РАДИЩЕВА А.Н.

6.А

7. А

8. ГОГОЛЬ, «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

9. ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ,
В ПУСТЫНЕ ЖАЛКОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ,
И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ
НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ.

(ПУШКИН, «ПРОРОК»)

10. В

11. ПЕЧОРИН – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ

ВАРИАНТ 3

4. А) ЭЛЕГИЯ Б) ЛИРИКА, ЭПОС, ДРАМА В) КОМЕДИЯ
5. ЖУКОВСКИЙ В.А.
6. В
7. 7А
8. ПУШКИН
9. НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ,

ОТРАДУ СТАРЫМ ПОДАЮТ.

В СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ УКРАШАЮТ

В НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ БЕРЕГУТ.

(ЛОМОНОСОВ, «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ...»)

4. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
5. НАДЕЖДА – «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» - БУНИН

Рубежная контрольная работа (тестирование) по литературе в 10-х классах

1 вариант

1. К какому литературному направлению принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- 1) романтизм 2) сентиментализм 3) критический реализм
- 4) классицизм

2. Ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза»:

- 1) Тихон 2) Дикой 3) Кулигин 4) Борис

3. В каком городе происходит действие пьесы Островского «Гроза»:

- 1) Тверь 2) Новгород 3) Калинов 4) Москва

4. 2) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:

- 1) Андрей Штольц 2) Владимир Ленский 3) Пьер Безухов 4) Акакий Башмачкин

5. Действие романа «Обломов» происходит 1) в Москве 2) в Тульской губернии 3) в Орловской губернии 4) в Петербурге

6. Назовите героя произведения «Отцы и дети», который станет антиподом Базарова:

- 1) Павел Петрович 2) Аркадий 3) Николай Петрович 4) Ситников

7. Как называется в литературном произведении описание внешности героя?

8. Что такое «обломовщина»?

10. Почему односельчане считали Матрену Тимофеевну счастливой? (По поэме Н.А. Некрасова

9. Вспомните историю любви Павла Петровича. Как отнесся Базаров к этой истории? («Кому на Руси жить хорошо»)

2 вариант

1. Определите жанр «Евгения Онегина»:

- 1) роман 2) поэма 3) повесть 4) ода

2. Кто из героев пьесы «Гроза» демонстрирует распад «темного царства»:

1) Тихон 2) Кабанова 3) Варвара 4) Борис

3. В какую реку бросилась Катерина из пьесы Островского «Гроза»:

1) Нева 2) Москва 3) Волга 4) Лена

4. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

1) трость 2) халат 3) рояль 4) книга

5. Как звали слугу Обломова:

1) Осип 2) Архип 3) Захар 4) Иван

6. Кто рассказывает Базарову историю любви Павла Петровича:

1) Аркадий 2) Николай Петрович 3) Павел Петрович 4) Фенечка

7. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами и использованная И.С.Тургеневым в романе «Отцы и дети»?

10. Вспомните историю Савелия. Как к нему относились в семье? (по поэме Н.А.Некрасова «Кому

8. Какую роль играет «Сон Обломова» в раскрытии характера главного героя?

9. Что заставляет читателя усомниться в базаровском отрицании любви как высокого романтического чувства?

на Руси жить хорошо»)

Источник: Самойлова, Е.А., Сборник заданий. ЕГЭ 2013. Литература /Е.А.Самойлова. - М.: «Эксмо», 2013

Ответы

1 вариант

1-1

2-2

3-3

4-1

5-4

6-1

7- портрет

8,9,10 – самостоятельное краткое рассуждение

2 вариант

1-1

2-1

3-3

4-2

5-1

6-1

7- диалог

8,9,10 – самостоятельное краткое рассуждение

Входное (стартовое) тестирование по литературе в 11-х классах

1 вариант

1. «Лучом света в тёмном царстве» Добролюбов назвал:
 - а) Кулигина;
 - б) Катерину;
 - в) Бориса.
2. Кто из героев драмы «Гроза» не относится к жертвам «тёмного царства»?
 - а) Катерина;
 - б) Борис;
 - в) Дикой.
3. Главного героя романа Гончарова «Обломов» звали:
 - а) Илья Иванович;
 - б) Илья Ильич;
 - в) Илья Васильевич.
4. В детстве в Илье Обломове:
 - а) воспитывали трудолюбие;
 - б) ограждали от трудностей;
 - в) приучали к самостоятельности.
5. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети»:
 - а) Павел Петрович Кирсанов;
 - б) Аркадий;
 - в) Базаров.
6. Идейные споры в романе «Отцы и дети идут между»:
 - а) Базаровым и Аркадием;
 - б) Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым;
 - в) Павлом Петровичем и Николаем Петровичем.
7. После выхода романа «Отцы и дети» появилась статья «Базаров», которую написал:
 - а) Герцен;
 - б) Писарев;
 - в) Добролюбов.
8. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) собирательный образ русского дворянства;
 - б) собирательный образ русского крестьянства;
 - в) царь и его приближённые.
9. С большущей сивой гривой,
Чай 20 лет не стриженной,
С большущей бородой.

Дед на медведя смахивал.

Это портрет:

- а) Якима Нагого;*
- б) Ярмила Гирина;*
- в) Савелия.*

10. Кто из героев не относится к борцам за народ?

- а) Гриша Добросклонов;
- б) Князь Переметьев;
- в) Яким Нагой.

11. Главная причина преступления Раскольникова:

- а) хотел помочь матери и сестре;
- б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет;
- в) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

12. К «сильным мира сего» не относится:

- а) Лужин;
- б) Мармеладов;
- в) Свидригайлов.

13. После преступления Раскольников страдает от того:

- а) что убил человека;
- б) что оказался «тварью дрожащей»;
- в) что не смог помочь матери и сестре.

14. Мать Бориса Друбецкого звали:

- а) Анна Михайловна;
- б) Марья Ивановна;
- в) Лидия Васильевна.

15. Роман «Война и мир» - это:

- а) социально-психологический роман;
- б) исторический роман;
- в) роман-эпопея.

16. Показывая Наполеона и Кутузова, Наташу и Элен, Толстой применяет такой приём, как:

- а) антитеза;
- б) гротеск;
- в) гипербола.

17. «Олицетворением духа простоты и правды» кажется Пьеру:

- а) Тихон Щербатый;

б) Тушин;

в) Платон Каратаев.

18. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных

а) А.П.Шерер

б) Дома Ростовых

в) Дома князей Болконских

19. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

а) объективность изображаемого

б) краткость произведений

в) морализация, назидательность

г) контрастность в изображении героев.

20. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

21. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

а) стремился приблизить литературу к народу

б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

б) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

2 вариант

1. К какому лит.жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

А) комедия

Б) трагедия

В) драма

Г) лирическая драма

2.Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

А) страх перед свекровью

Б)чувство стыда

В) желание искупить вину перед Богом и муки совести

Г)желание уехать с Борисом

3.Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

А)расставание Катерины с Тихоном
В) встреча с Борисом

Б)признание Катерины перед жителями города в неверности
Г) сцена с ключом

4. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность

Б) болезнь

В) отсутствие цели

Г) воспитание и закономерности жизни

5. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни

- б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

6. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

7. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) книга б) рояль в) письменный стол г) халат д) трость

8. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?

- А) Обломов Б) Штолец В) Пшеницына Г) Захар

9. Роман «Отцы и дети» был посвящен:

- а) Н. Чернышевскому б) Н. Некрасову
в) Н. Добролюбову г) Д. Писареву д) В. Белинскому

10. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
г) борьба между либеральными монархистами и народом

11. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) об отношении к культурному наследию б) об искусстве, науке
в) о нравственных принципах и системе поведения человека
г) о положении рабочего класса д) об общественном долге, о воспитании

12. Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

- А) Аркадий Б) П.П. Кирсанов В) А. Одинцова Г) Н.П. Кирсанов Д) В.И. Базаров

13. Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

- а) любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием в) спор с П.П. Кирсановым г) посещение родителей

14. Эзопов язык – это: а) художественное преувеличение; б) иносказание в) художественное сравнение

15. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- а) стремился приблизить литературу к народу
б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
б) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

16. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться б) желания отомстить Алене Ивановне
в) желания проверить теорию г) необходимости помочь близким

17. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги Б) деньги не являлись целью преступления
В) из-за страха быть разоблаченным Г) герой забыл место тайника

18. Характерными чертами высшего общества («Война и мир») являются (найдите лишнее)

- а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие. Б) патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) интриганство, светское злоязычие г) паразитизм и праздность

19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение б) Шенграбенское сражение
в) Бородинское сражение г) Красненское сражение

20. Подберите произведения А.П.Чехова соответственно предложенным темам:

2. типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу
3. величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе
4. осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции
а) «Крыжовник» б) «Ионыч» в) «Палата № 6»

3 вариант

1) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»

2. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели
Г) воспитание и закономерности жизни

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

4. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

5. Какой момент в биографии Е.Базарова стал переломным в осознании своей личности:

- а) любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием
в) спор с П.П.Кирсановыми г) посещение родителей

6. Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

7. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

8. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

- в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

9. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению
г) спокойная жизнь ей была дороже

10. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться
б) желания отомстить Алене Ивановне
в) желания проверить теорию
г) необходимости помочь близким

11. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
Б) деньги не являлись целью преступления
В) из-за страха быть разоблаченным
Г) герой забыл место тайника

12. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
б) нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
в) она не выдаст его;
г) ему больше некуда идти.

13. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова
в) попа г) мужиков

14. О каком персонаже идет речь?

Осанистая женищина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

15. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

16. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер
в) «маленький человек» г) «самодур»

17. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский
в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18. Идея художественного произведения – это

- а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- б) зримое представление облика человека, явления, предмета
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения

19. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- а) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев.

20. Подберите произведения А.П.Чехова соответственно предложенным темам:

- 1. типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу
- 2. величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе
- 3. осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции

- а) «Крыжовник»
- б) «Попрыгунья»
- в) «Ионыч»
- г) «Палата № 6»

Критерии оценивания:

19-20 баллов – 5

14-18 баллов – 4

8-13 баллов - 3

Рубежная контрольная работа (тестирование) по литературе в 11-х классах

1 вариант

- 1. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».
- А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»
- 2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- А) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок
- 3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- А) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев
- 4. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?
- а) Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру
- 5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?
- а) А.Блок б) С.Есенин в) В.Маяковский г) Н.Гумилев
- 6. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:
*Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...*
- А) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора
- 7. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
 - б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
 - в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:
«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»
9. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь - хороша!»
10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):
«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»
11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):
В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
12. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?
13. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?
14. *«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».*
1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.
 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:
 - а) открывает повествование;
 - б) завершает повествование;
 - в) является кульминацией любовного сюжета.
 3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

2 вариант

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?
 - а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»
2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
 - а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет
3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
 - а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
 - а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа
5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
 - а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»
6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

 - а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение
7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
 - а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
 - б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
 - в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:
«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»
9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»
10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):
Помнишь, как, бывало,
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.
12. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
13. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?
14. «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»
Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».
1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.
2. Главной темой этого произведения является
- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
 - б) тема духовной деградации человека
 - в) тема внутреннего раскрепощения личности
3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Ключи к вопросам по литературе 11 класс

		1 вариант	2 вариант
1 балл	Вопрос №1	а	б
1 балл	Вопрос №2	в	г
1 балл	Вопрос №3	г	г
1 балл	Вопрос №4	б	в
1 балл	Вопрос №5	в	в
1 балл	Вопрос №6	а	в
1 балл	Вопрос №7	б	а
2 балла	Вопрос №8	Раневской	Лопахину

2 балла	Вопрос №9	<i>Сатин</i>	<i>Сатин</i>
2 балла	Вопрос №10	<i>Дочери господина</i>	<i>Господина</i>
2 балла	Вопрос №11	<i>Двенадцать красноармейцев</i>	<i>поп</i>
2 балла	Вопрос №12	<i>Нобелевскую</i>	<i>И.Бунин</i>
1 балл	Вопрос №13	<i>«Гранатовый браслет»</i>	<i>Желтков</i>
5 баллов	Вопрос №14	1.Чехов, «Ионыч», рассказ 2.б 3.По-прежнему	1.Чехов, «Ионыч», рассказ 2.б 3.Жадность одолела

Итого 23 балла

Менее 12 б - «2»

От 13 – 16 – «3»

От 17 – 20 – «4»

От 21–23 - «5»

Итоговая контрольная работа (тестирование) по литературе в 11-х классах

І вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) 3. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) А. А. Блок г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
 а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
 а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?
 а) одну б) две в) четыре г) пять
11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
 а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»
12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»
 а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку
13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
 а) А. И. Куприн б) М. Горький в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев
14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
 а) человек - преобразователь природы
 б) человек и природа антагонистичны
 в) природа враждебна человеку
 г) человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
*В этой жизни помереть нетрудно
 Сделать жизнь значительно трудней.*
 а) «Русь советская» б) «Анна Снегина» в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» г) «Письмо к матери»
16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
 а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
 б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
 в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
 г) «Зоя» М. М. Алигер
17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
 а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина» б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
 в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
 а) С. А. Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова
19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
 а) убийство Катюхи Петрухой
 б) появление «товарища-попа»
 в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
 г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
 а) Барон б) Сатин в) Актёр г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «Жизнь Клима Самгина» б) «На дне» в) «Макар Чудра» г) «Васса Железнова» д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус» б) И. А. Бунин «Качели»
в) **Л. Н. Андреев «Большой шлем»** г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм б) классицизм в) акмеизм г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка б) Снежная маска в) Прекрасная Дама г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева б) А. А. Блок в) З. Н. Гиппиус г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок б) С. А. Есенин в) М. И. Цветаева г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница» б) «Перевал» в) «ЛЕФ» г) «Серapiоновы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
в) «Наследие символизма и акмеизм»
г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев б) Шариков в) Азazelло г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ б) Актёр в) Барон г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм б) реализм в) сентиментализм г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. В. Маяковский г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе*

Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский б) С. А. Есенин в) Н. С. Гумилёв г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а)авангардисты б)супрематисты в)«будетляне» г)«новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

а) «Флейта-позвоночник» б) «Тринадцатый апостол» в)«Я» г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а) А. А. Блок «Двенадцать» б) С. А. Есенин «Анна Онегина»

в) В. В. Маяковский «Клоп» г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

а) футуризм б) имажинизм в) символизм г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А. П. Чехов «Вишневый сад»

б) М. Горький «На дне»

в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант

1 - б

2 - г

3 - в

4 - в

5 - в

6 - в

7 - а

8 - б

9 - г

10 - б

11 - в

12 - б

13 - б

14 - г

15 - в

16 - а

17 - г

18 - в

19 - а

20 - б

II вариант

1 - в, д

2 - г

3 - г

4 - в

5 - г

6 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в, г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б

18 - в

19 - г

20 - б, а, в, г

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Источник: Егорова Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе первой половины 20 века. 11 класс. 2полугодие. - М «ВАКО», 2012 го

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1

	<p>3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	грамматическая ошибка
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым

Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2018

Литература для учителя

Методические пособия

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Литература для обучающихся

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Контрольно-измерительные материалы

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> – специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям