


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Белгорода

«Рассмотрено» Руководитель МО  Беседина Г. А. Протокол № 6 от « 1 » июня 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора  Е.В. Колесникова « 0 » июня 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 49 г. Белгорода И.Н. Ламанова Приказ № 557 от « 31 » августа 2021 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« МУЗЫКА »

начальное общее образование, 1-4 классы
Количество часов: 135 часов, уровень - базовый.

Срок реализации: 4 года
2021/2022 уч.год – 2024/2025 уч.год

Составитель:
Беседина Г. А.,
учитель музыки
Утверждена на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2021г.

Белгород, 2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Белгорода**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Беседина Г. А. Протокол № 6 от «1 » июня 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора _____ Е.В. Колесникова «10 » июня 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 49 г. Белгорода _____ И.Н. Ламанова Приказ № ____557__ от « 31 » августа 2021 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« МУЗЫКА »**

начальное общее образование, 1-4 классы
Количество часов: 135 часов, уровень - базовый.

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Беседина Г. А.,
учитель музыки
Утверждена на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» _августа_2021г.

Белгород, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для ступени начального общего образования (1-4 классов) составлена в соответствии с

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г. №115;

– ФГОС НОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения от 11.12.2020г. №712

- Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 г.

- Рабочей программой воспитания МБОУ СОШ №49 г.Белгорода для уровня ОО

- Программой «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной»: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Г.П. Сергеевой,Е.Д. Критской Т.С. Шмагиной). - М.: Просвещение, 2021., Программа составлена с учетом требований ООП ОО

- Устава МБОУ СОШ № 49 г. Белгорода

- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №49;

В программе учтены потребности современного общества и возрастные особенности младших школьников, отражены изменившиеся условия деятельности современной школы, потребности всех участников образовательного процесса в обновлении содержания и применения новых технологий общего музыкального образования в соответствии с Концепцией художественного образования в РФ и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамоты;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы – **4 года**. Общий объем времени, отводимого на изучение музыки в 1- 4 классах, составляет **135 часов**. В каждом классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на **33 часа** (33 учебные недели), а в каждом из остальных классов – на **34 часа** (34 учебных недели).

Средства обучения

1. Музыкальные инструменты (фортепиано)
2. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, проигрыватель, колонки
3. Печатные пособия: портреты композиторов, плакаты информационные о музыкальной грамоте.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, письменный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, музыкальная викторина, тест

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

- Учебник «Музыка. 1 класс для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2018
- Учебник «Музыка. 2 класс» для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2018
- Учебник «Музыка. 3 класс» для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2017.
- Учебник «Музыка. 4 класс» для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2017
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс. Пособие для учителя
- Музыка. Фонохрестоматия 1-4 класс.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир, в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладении способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений различных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на музыкальной культуре родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозных традиций, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи различных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

Выпускник начальной школы получит возможность научиться:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 1 класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема

- дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

3 класс.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор— исполнитель— слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека» (35 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства» (66 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

«Музыкальная картина мира» (34 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки- мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с

художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент»*.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...»

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ*.

Урок 9. Музыкальные инструменты.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*.

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

Урок 12. Звучащие картины.

Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение детей в мир

духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 15. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25.. У каждого свой музыкальный инструмент

Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33 Афиша. Программа. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Урок-концерт. Составление афиши и программы концерта. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников по теме «Музыка и ты». Исполнение выученных песен в течение всего года.

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок по теме «День, полный событий». Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по теме «День, полный событий».

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки.

Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 12. Молитва. Святитель Иосиф.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 13. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 14. Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм» Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Урок 16. Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Выходили красны девицы.

Наблюдение народного творчества. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре», наигрыши. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Белгородчины.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники Белгородского края.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок №19. Сказка будет впереди. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Урок 20. Детский музыкальный театр.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальное развитие в опере. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 23. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 25. Картинки с выставки.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 26. Музыкальное впечатление. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт».

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 28. Симфония №40. Увертюра.

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч.)

Урок 29. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок № 31. Музыка учит людей понимать друг друга.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32. Два лада. Природа и музыка.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Первый. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Знакомство с творчеством белгородских композиторов.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч.)

1 четверть

Урок 1. Мелодия – душа музыки (1ч)

Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины (1ч)

Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыка и поэзия; звучащие картины.

Урок 3. «Виват, Россия!» Наша слава – русская держава (1ч)

Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.

Урок 4. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев (1ч)

Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты».

Урок 5. «Да будет вовеки веков сильна...» Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (1ч)

Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.

Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы утренней природы в музыке (1ч)

Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.

Урок 7. Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» (1ч)

Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.

Урок 8. В детской. Игры и игрушки. (1ч)

Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома». Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра – изображение героев при помощи пластики и движений.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.

Урок 9. На прогулке. Вечер .Обобщающий урок (1ч)

Знакомство учащихся с циклом «Жаринки с выставки» М.П. Мусоргского. Образное содержание романсов и сопоставление их с репродукциями картин и поэтическими текстами.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства (1ч)

Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.

Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки – эмоционально-образное родство и различие.

Урок 11. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (1ч)

Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Песни о маме в творчестве русских композиторов.

Урок 12. Вербное Воскресенье. «Вербочки» (1ч)

Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.

Урок 13. Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир Святитель Иосаф. (1ч)

Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины (1ч)

Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Урок 15. Былина о Садко и Морском царе «Океан – море синее» Н.А. Римского-Корсакова (1ч) Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.

Урок 16. Ария «Лель, мой Лель...» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Обобщающий урок 2 четверти (1ч) Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Сопровождение оркестра. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся, выполнение тестовых заданий.

Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей (1ч)

Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора и оперными сценами. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.

Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (1ч)

Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо, ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.

Певческие голоса: сопрано, баритон, бас. Определение формы рондо. Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка (1ч)

Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре.

Урок 20. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (1ч)

Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сцены из оперы. Характеристики главных героев оперы «Снегурочка».

Урок 21. «В заповедном лесу». «Пляска скоморохов», хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (1ч)

Жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).

Урок 22. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского (1ч)

Вступление к балету. Контрастные образы в балете. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.

Урок 23. В современных ритмах (1ч)

Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание. Концерт (1ч)

Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты. Флейта. (1ч)

Выразительные особенности флейты и скрипки, история их появления. Флейта как один из ведущих инструментов симфонического оркестра. Строение и способ звукоизвлечения. Скрипка – самый напевный инструмент. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Скрипка. Звучащие картины (1ч)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига (1ч)

Знакомство с сюитой «Пер Гюнт» Э. Грига. Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.

Урок 28. «Героическая» симфония Л.Бетховена (1ч)

Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. Ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

Урок 29. Мир Л. Бетховена (1ч)

Темпы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Трагедия жизни. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)

Урок 30. Чудо-музыка (1ч) Музыка – чудо жизни. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия» песен разных эпох.

Композиторы разных стран и поколений о музыке как источнике вдохновения, надежды и радости жизни. Выявление танцевальных ритмов песен Й. Гайдна, Д. Кабалевского и Я Дубравина.

Урок 31. Острый ритм джаза (1ч) Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация джазовые музыканты-исполнители. Определение характерных элементов джазовой музыки.

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов...» Г.В. Свиридова.

Сходство и различие музыкальных образов Г.В. Свиридова. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».

Урок 33. С.С. Прокофьев. Симфоническая сюита

Сходство и различие музыкальных образов С.С. Прокофьева. Выявление стилистических особенностей музыкального языка С.С. Прокофьева на примере симфонической сюиты «Алла и Лоллий».

**Урок 34. «Прославим радость на земле!» В. Моцарт. «Радость к солнцу нас зовет!»
Обобщающий урок. (Урок-концерт)**

Музыка – источник вдохновения и радости. Темпы, сюжеты и образы музыки В.А. Моцарта. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.)

1 четверть

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (1ч)

Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. Как складываются народные песни.

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Процесс создания народной песни. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» (1ч)

Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников

Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы М.Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».

Раздел 2 «День, полный событий» (6ч)

Урок 4. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Урок 5. Зимнее утро. Зимний вечер.

Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки...» Три чуда. Обобщающий урок 1 четверти (1ч)

Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского – Корсакова. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 7. Ярмарочное гулянье. (1ч) Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

Урок 8. Святогорский монастырь (1ч) Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов»

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...» (1ч)

Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Урок 10. Композитор – имя ему народ (1ч)

Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.

Урок 11. Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. (1ч)

Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.

Урок 12.Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). (1 ч)

Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.

Раздел 5. «В концертном зале» (6ч)

Урок 13. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. (1ч) Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн.

Урок 14. «Старый замок» М.П. Мусоргского (1ч) Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Рояль – король инструментов

Урок 15. «Счастье в сирени живёт...»С.Рахманинов (1 ч)

Романс. Образы родной природы. С. Рахманинова Обобщающий урок и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке

Урок 16. «Не молкнет сердце чуткое Шопена». Танцы, танцы, танцы... (1ч)

Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.

Урок 17. «Патетическая» соната Л.Бетховена. Годы странствий. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра

Урок 18. Царит гармония оркестра (1ч) Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

Урок 19. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Бал в зале польского короля (II действие) «За Русь мы все стеной стоим...»

Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками.

Урок 20. Сцена в лесу (IV действие) «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.

Урок 21. Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского .Обобщающий урок 3 четверти

Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением к опере.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть.

Урок 22 Русский Восток. «Восточные мотивы» (1ч)

Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И. Хачатуряна.

Урок 23. Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского (1ч)

Персонаж народного кукольного театра Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл (1ч)

Знакомство с жанрами оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах, история их развития. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.

Раздел 7. «О России петь — что стремиться в храм» (3ч)

Урок 25. Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец (1ч)

Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке

Урок 26. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник (1ч)

Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Разыгрывание народного праздника Пасхи.

Урок 27. Кирилл и Мефодий (1ч)

Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.

Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)

Урок 28. Прелюдия. (1ч) Определение музыкального жанра «прелюдии». Музыкальная характеристика зерен-интонаций.

Урок 29. Исповедь души. Этюд №12 «Революционный» Ф. Шопена (1ч)

Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.

Урок 30. Мастерство исполнителя. (1ч) Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.

Урок 31. В интонации скрыт человек. (1ч) Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.

Урок 32. Музыкальные инструменты – гитара (1ч)

Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.

Урок 33. Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков (1ч)

Н.А. Римский-Корсаков – величайший музыкальный сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх им сюите. Музыкальная живопись.

Урок 34. «Рассвет на Москва-реке» М.П. Мусоргского . урок. (Урок-концерт) (1ч)

Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке». Образ Родины.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Тестирование.

Исполнение песен, выученных в течение всего года.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс

Название раздела, количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно-оценочные средства
Музыка вокруг нас 16ч	И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини песенку Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Народные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений Выполнение тестовых заданий по теме «Музыка вокруг нас»
Музыка и ты 17ч	Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. «Музыка не молчала». Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» -	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная,	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений

<p>русская народная сказка. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера - сказка. Ничего на свете лучше нету... Музыка в кино. Афиша, программа.</p>	<p>танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>й на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p> <p>Выполнение тестовых заданий по теме «Музыка и ты»</p>
---	--	---

2 класс

Название раздела, кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно-оценочные средства
<p>Россия – Родина моя 3ч</p>	<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</p> <p>Воплощать характер и настроение о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширить запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Входная контрольная работа</p> <p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>
<p>День,</p>	<p>День, полный событий</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на</p>	<p>Выполнение</p>

<p>полный событи й 6ч</p>	<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие катины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p>	<p>выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении (пении, ре на инструментах, музыкально-пластическом ижении) различные музыкальные образы (в паре, в тппе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержания и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	<p>е творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижени й на уроке</p> <p>Анализ прослушан ных на уроке произведен ий</p>
<p>«О России петь – что стремит ься в храм» 5ч.</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольный звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей</p>	<p>Выполнени е тестовых заданий по темам « День, полный событий»</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>

		тетради.	
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло ! 4ч.</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пении, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклоров досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>
<p>В музыкальном театре 5ч</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал Сцены из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балет. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>

В концертном зале 5ч	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт».	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздников. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений
«Чтобы музыка была, так нужно...» 6ч	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i>	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального творчества. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительных коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений Выполнение тестовых заданий

3 класс

Название раздела, кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контроль о-оценочные средства
--------------------------------	---------------------	--	-------------------------------

<p>Россия – Родина моя 5ч.</p>	<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... .</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Входная контрольная работа</p> <p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>
<p>2. День, полный событий 4ч</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>
<p>« О России петь – что стремишься в</p>	<p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание</p>

<p>храм» 4ч.</p>	<p>Русской.</p>	<p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p> <p>Выполнение тестовых заданий</p>
<p>Гори, гори ясно чтобы не погасло !. 4ч</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>
<p>В музыкальном театре 6ч</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика.» Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>

В концертном зале 6ч	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>
Чтобы музыка была, так надо было 5ч	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p> <p>Выполнение тестовых заданий</p>

Название раздела, кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся: предметные, метапредметные, личностные УУД	Контрольно-оценочные средства
Россия – Родина моя 3ч	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка...» «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Входная контрольная работа Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений
О России и петь – что стремиться в храм 4ч	О России петь – что стремиться в храм Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольных в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений
День, полный событий 6ч	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Зимнее утро, зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ

	урок.	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.)</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	прослушанных на уроке произведений
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3ч	<p>Композитор – имя ему народ.</p> <p>Музыкальные инструменты России</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p> <p>Выполнение тестовых заданий</p>
В концертном зале 5ч	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Вариации на тему рококо.</p> <p>Старый замок.</p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Патетическая соната. Годы странствий.</p> <p>Царит гармония оркестра.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная: сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p> <p>оценивание своих достижений на уроке</p> <p>Анализ прослушанных на уроке произведений</p>

		жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
В музыкальном театре 6ч	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Театр музыкальной комедии. Балет «Петрушка»	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнении деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений
Чтобы музыка была. Так надо было... 7ч	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. .	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Исполнять свои музыкальные композиции школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Формировать фонотеку, видеотеку, библиотеку	Выполнение творческих заданий оценивание своих достижений на уроке Анализ прослушанных на уроке произведений Выполнение тестовых заданий

**Соответствие материально-технических условий реализации ООП
требованиям ФГОС**

<i>МУЗЫКА</i>			
№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол -во	%
1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ			
1.1	Фортепиано (пианино, рояль)	Д	100 %
1.2	Клавишный синтезатор	Д	100 %
1.5	Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, треугольник, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофон	П	100 %
1.6	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки	П	100 %
1.7	Дирижерские палочки	Д	100 %
2. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
2.1.	Учебно-методические комплекты по музыке (учебники, рабочие тетради, музыкальные хрестоматии, блокноты и др.) для 1-4 классов	К	100 %
2.2.	Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии. Фонохрестоматии .	Д	100 %

2.3.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	100%
2.4.	Музыкальная энциклопедия (в том числе в цифровой форме)	Д	100%
2.5	Книги о музыке и музыкантах(в том числе в цифровой форме)	Д	100%
3. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
3.1.	Портреты русских и зарубежных композиторов	Д	100%
3.2.	Таблицы по музыке: музыкальные инструменты	Д	100%
3.3.	Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе	Д	100%
3.4.	Хрестоматии музыкального материала к учебникам	Д	100%
3.5.	Сборники песен и хоров	Д	100%
4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
4.1.	Методические пособия по электронному музыкальному творчеству	Д	100%
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
5.1.	Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке	Д	100%
5.2.	Видеофильмы	Д	100%
5.3.	Презентации	Д	100%
6. ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА			
6.1.	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев	15/30	100%
	Стол учительский с тумбой	1	100%
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	4	100%
7. Технические средства обучения			
7.1	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.	1	100%
	Компьютер	1	100%
	Усилители звука	2	100%
	Мультимедийный проектор	1	100%
	Экран	1	100%
	Минидисковая станция	1	100%
	Колонки	5	100%

--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно- методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2009.Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителя общеобразовательных учреждений/[Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина].- 2-е изд.-М.; Просвещение, 2011.- 64с.

Учебники.

«Музыка.1класс» М., Просвещение 2011г.
«Музыка.2 класс» » М., Просвещение 2011г.
«Музыка. 3 класс» » М., Просвещение 2011г.
«Музыка. 4класс» » М., Просвещение 2011г.

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс» М., Просвещение
«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс» М., Просвещение
«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс» М., Просвещение
«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс» М., Просвещение

Пособие для учителя

« Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
« Музыка. Хрестоматия музыкального материала 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
« Музыка. Хрестоматия музыкального материала 3 класс», М., Просвещение, 2011г.
« Музыка. Хрестоматия музыкального материала 4 класс», М., Просвещение, 2011г.
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
3. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
7. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
11. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
12. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
13. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
14. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
17. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
19. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
25. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
26. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
27. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

28. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
29. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
30. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
31. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
32. Песенные сборники.
33. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
34. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176с.
35. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
36. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
38. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
39. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
40. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.